HE6185.U6C6

LES POSTES PRIVÉES

DES

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

Charles T. Harper

BC
38

LES POSTES PRIVÉES

DES

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

PAR

Ch. H. COSTER

.....

ILLUSTRÉ DE 217 GRAVURES SUR BOIS

.....

(LES TIMBRES ADHÉSIFS.)

BRUXELLES
Au Bureau du Journal *LE TIMBRE-POSTE*
J.-B. MOENS
7, GALERIE BORTIER, 7

1882

Tous droits réservés.

BOSTON COLLEGE LIBRARY
CHESTNUT HILL, MASS.

TIRÉ A CENT CINQUANTE EXEMPLAIRES.

N° 107

34056

INTRODUCTION

Les timbres créés par les postes privées aux Etats-Unis, doivent se diviser en quatre classes :

I. Timbres mobiles, créés pour le transport des lettres, journaux, etc., entre deux ou plusieurs villes.

II. Timbres mobiles créés pour la réception et distribution des lettres, etc., dans les divers quartiers d'une même ville, et pour le transport des lettres à la grand'poste du gouvernement, à être expédiées à l'intérieur du pays ou à l'étranger.

III. Enveloppes timbrées créées pour le transport des lettres, etc., entre deux ou plusieurs villes.

IV. Enveloppes timbrées créées pour la réception et distribution des lettres, etc., dans les divers quartiers d'une même ville et pour le transport des correspondances à la grand'poste du gouvernement, à être expédiées à l'extérieur du pays ou à l'étranger.

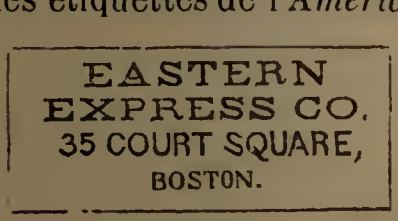
On doit cependant observer que ces quatre divisions sont facultatives, car au point de vue lo-

gique, il n'y a que deux classes générales, comprenant, la première I et III et la seconde, II et IV. Mais une liste établie sur ce plan, amènerait inévitablement de la confusion entre les timbres mobiles et ceux imprimés sur enveloppes : c'est ce que j'ai voulu éviter, en adoptant le mode moins logique, mais plus pratique, que j'ai désigné plus haut.

Ce travail sera donc divisé en quatre classes.

Mais avant de le poursuivre, il est bon de chercher à dissiper l'illusion assez générale, mais principalement des collectionneurs d'Europe, qui acceptent comme timbres d'offices particuliers toutes sortes d'étiquettes dont on fait grand abus aux Etats-Unis, pour se faire [illegible]. Ces étiquettes se placent un peu partout, sur les paquets, sur les lettres ; on en imprime également sur enveloppes. Les Compagnies d'exprès surtout, font grand usage d'étiquettes-annonces qu'elles appliquent sur les paquets qu'elles transportent. Elles n'ont pas la moindre valeur postale et n'affranchissent nullement les frais d'envoi. Qu'une de ces étiquettes se trouve collée sur une lettre ou sur un paquet ou imprimée sur une enveloppe, il ne s'ensuit pas pour cela qu'elle représente un timbre-poste. Il sera donc bon d'exclure de la collection postale et des catalogues,

les étiquettes de l'*American Express C°*, *Eastern Express C°*, *Utica*, *Gay's Express* ; *Livingston*, *Wells et Pomeroy* et tant d'autres.



Toutes les Compagnies d'express qui se chargeaient de la correspondance, ne faisaient pas usage de timbres : la taxe se payait en *espèces* ; mais ces Compagnies, ne faisant aucune distinction entre les lettres et n'importe quel objet qu'on leur confiait, y appliquaient d'une façon générale leurs étiquettes comme moyen de réclames et non comme timbres : Ceci expliquera leur présence sur les lettres ayant passé par l'entremise de *Livingston*, *Wells et Pomeroy*, *Munro*, *Harden et C^ie*, etc.

Les Compagnies d'exprès, désireuses de mettre sans cesse leur firme sous les yeux du public

et pénétrées de cette idée, qu'il faut de la réclame partout et toujours, emploient pour leur usage, sans se charger le moins du monde du transport des lettres, d'enveloppes imprimées de dessins variés ; mais ces dessins, comme *Adams Express C°*, aigle, monogramme, etc., *Harnden et C°*, mes-

New Jersey Express C°,

dessin, ne valent pas plus que les étiquettes dont j'ai parlé plus haut : ces lettres étant expédiées

par la poste du gouvernement comme toutes les autres lettres du public.

Il y a des timbres, qu'il faut attribuer à l'imagination féconde et intéressée de spéculateurs, tels sont par exemple :

Acapulco S. Francisco Line ;

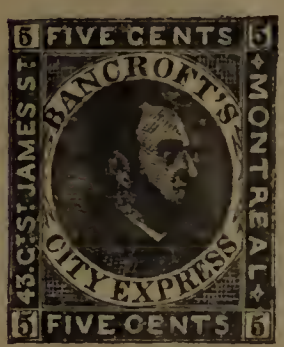
Arthurs City Post ;

Baldwin's R. R. Express,

Barker's City Post ;

Bowery Express ;

Bancroft's City Express ;



Bell's Dispatch ;

Florida Express ;

Hunt's Despatch ;

International Express ;

Ker's City Post :

Langton and Co (steamer);

Lathrop's Express ;

Le Bean's Express ;

Moody ;
Mc Robish and Co;
New-Haven and New-York Express ;
Richmond (Drapeau);
U. S. Express Post ;
Warwick's ;
Walker's Post.

Enfin, il y a quelques autres timbres, desquels je désire parler tout particulièrement :

Central Post Office. Toutes mes recherches pour découvrir cet office sont restées vaines. En tous cas, il n'y a jamais eu de timbres de cette firme ; ceux frappés avec un timbre à main, n'ont aucune espèce de valeur, parce qu'ils sont le produit de contrefacteurs.

Chestnut street Line. Est un billet d'une Compagnie d'omnibus.

Johnson's Box. Une annonce de libraire.

Mercantile Library. Timbres d'une bibliothèque, cabinet de lecture. Employés à payer la taxe 6 cents, réduite plus tard à 5, afin d'obtenir la communication du premier exemplaire d'un livre qu'on aurait demandé et qui aurait manqué au cabinet de lecture.

Royal Insurance Co. Provenant des enveloppes d'une Compagnie d'assurances contre l'incendie.

Spence and Brown. L'existence de cette Compagnie est fort douteuse; mais il n'y a pas le moindre doute que les timbres dits « Spence et Brown » ne sont que des contrefaçons ou des vignettes de fantaisie.

W. Stait of the City Despatch Will Call, etc. Annonce d'un propriétaire d'un office particulier.

Ces étiquettes que je viens de citer comme exemple, ne forment qu'une faible partie de toutes celles qui sont entrées dans les albums, sous le nom d'offices particuliers.

Les timbres de foires de charité « Bazaar stamps » comme l'on dit en anglais, tels que *Bazaar Post Office*, *National Sailors Fair*, *Sanitary Fair*, *Great Central Fair*, *Springside P. O.* n'ont aucune importance, puisqu'ils ne servent à rien, sauf à rappeler un office de poste imaginaire.

Lors de l'établissement des premiers offices

particuliers, le gouvernement des Etats-Unis chercha, par tous les moyens possibles, d'entraver et supprimer ces entreprises particulières, mais sans résultat aucun. Ce n'est qu'en 1861, que le tribunal fédéral, dans l'Etat de Pensylvanie, décida que le transport des lettres, par des particuliers, même entre les différentes pòrtions d'une seule ville, était en concurrence avec le gouvernement et contre la constitution des Etats-Unis, aussi bien que contre les lois du Congrès.

Dans la ville de New-York cependant, il existe encore quelques Compagnies qui, protégées par des patentes obtenues de la ville, distribuent régulièrement les lettres et les circulaires. Je ne saurais affirmer si cette autorisation est régulière, mais jusqu'à présent le gouvernement fédéral n'a pas contesté leur validité.

Bien que la distribution générale des lettres par des particuliers soit défendue et ne se fait plus, sauf à New-York, tout le monde a le droit d'employer des messagers spéciaux. Il existe donc des Compagnies qui en fournissent aux personnes qui désirent expédier leurs lettres aussitôt, mais ces Compagnies ne se chargent pas de faire une distribution générale dans la ville, à des heures fixes, ce qui est du reste défendu.

Enfin, dans l'Ouest des Etats-Unis, quelques

Compagnies se chargent de l'expédition des lettres entre les principales villes et emploient les enveloppes timbrées du gouvernement, en percevant un prix assez élevé pour leurs frais et ceux de l'enveloppe timbrée. Sous ces conditions le transport est permis, parce que le gouvernement, par la vente de ses enveloppes, ne subit aucune perte.

PREMIÈRE PARTIE

CHAPITRE Ier. Les compagnies indépendantes de 1842 et 1845.

— II. Les compagnies trans-continentales.

— III. Compagnies diverses.

LES POSTES PRIVÉES DES ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

CHAPITRE Ier

Les compagnies indépendantes de 1842 et 1845.

Les compagnies indépendantes de 1842-45 doivent leur existence à la condition toute primitive et incomplète des postes du gouvernement à cette époque. Dès leur institution, elles rencontrèrent sur leur chemin toutes sortes de difficultés que leur suscitèrent les autorités constituées : confiscation des valises contenant la correspondance ; poursuites devant les tribunaux pour violation des actes du congrès, etc., etc. Le public néanmoins continua à confier ses missives aux compagnies privées, qui lui offraient, entre autres avantages, ceux d'une taxe bien inférieure à celle du gouvernement et une célérité dans la remise des lettres que celui-ci ne pouvait lui offrir.

Désireux enfin de reconquérir la confiance perdue, le gouvernement se décida à réduire le port des lettres et il introduisit en même temps des réformes radicales dans son système qui lui attira la préférence du public, réformes qui obligèrent bientôt les compagnies indépendantes à

abandonner toute lutte, la concurrence pour elles étant devenue impossible.

Pendant les années 1842 à 45, les compagnies indépendantes qui ont émis des timbres et qui perpétuent ainsi leurs noms, sont les suivantes : *Hale and C°*, *The American Letter Mail C°*, *Overton and C°*, *W. Wyman*, *Brainard and C°*, *Hartford Mail*, *Pomeroy and C°*, *The Letter Express* et *Hoyt's Letter Express*.

Ainsi qu'on le verra plus loin, plusieurs de ces compagnies entrèrent en concurrence entre elles, en suivant un même itinéraire pour certaines routes qu'elles exploitaient également : Cette concurrence fut donc aussi vive que celle qui existait avec la poste du gouvernement.

HALE AND C°.

Cette poste fut une des plus estimées et mieux connues de toutes celles établies aux États-Unis. Elle aurait été instituée, selon M. J. W. Hale, son propriétaire, vers la fin de 1841 ou dans les premiers mois de 1842. Elle comptait 110 bureaux dans les villes principales : Boston, New-York, Philadelphie, Baltimore, dans l'Est ; Détroit, Chicago, Milwaukee, etc., dans l'Ouest.

Nous croyons que M. Hale se trompe de date et que la poste qu'il a si habilement dirigée n'a pas dû exister avant 1843. Enfin ses correspondances, selon nous, devaient être remises à la compagnie Pomeroy ou à toute autre, les lettres portant les timbres Hale et C^ie^, étant toujours datées de Boston, New-York, Philadelphie, Baltimore ou villes intermédiaires.

Les timbres émis sont les suivants :

Émission de 1843 *ou* 1844.

Type 1er. Lettres éparpillées dans un octogone; au centre, l'adresse : 13 *Court St.*, Boston, siége principal de la compagnie.

Impression lithographique sur papier blanc ou bleuâtre.

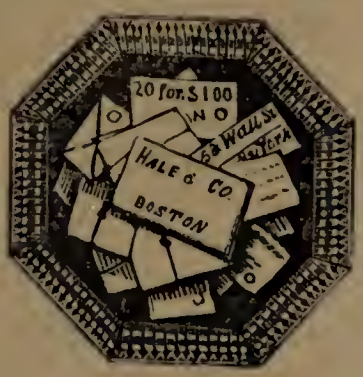
20 for 1 dollar. rouge.
20 — 1 — bleu.

Le timbre rouge n'a dû avoir qu'une existence passagère, les exemplaires en étant fort rares.

Malgré l'adresse 13 Court St., ces timbres étaient employés par les bureaux secondaires.

Émission de 1844.

Par suite, sans doute, d'un changement de domicile, nous remarquons que les timbres bleus ont l'adresse biffée, adresse qui finit par disparaître de la planche ainsi qu'on peut en juger par notre fac-simile *Type II*.



Il n'a été imprimé, avec

cette modification, que des timbres bleus sur les mêmes papiers que les timbres précédents ; le tirage en est souvent défectueux suivant l'usure de la planche.

20 for 1 dollar, bleu.

On trouve mention dans différents catalogues, d'un timbre rouge à ce dernier type : ce timbre n'a jamais existé.

AMERICAN LETTER MAIL Co.

Organisé en 1843 ou 1844 (plutôt 1844), pour le transport des correspondances entre Philadelphie, New-York, Boston et villes avoisinantes ou qui les relient.

Émission de . . . commencement de 1844.

Type 1er. Aigle essorante dans un ovale large ; en haut le nom de la firme ; en bas, la valeur. Gravé en taille-douce et imprimé en noir sur papier blanc, variant par la nuance et la qualité.

20 for a dollar, noir.

La planche existant encore, on en a réimprimé tant en noir qu'en plusieurs couleurs de fantaisie.

Émission fin 1844

Type II. Aigle dans un grand cercle avec le nom de la firme autour.

Gravé en taille-douce par M. L. Ormsby.

On trouve l'inscription : *Engraved by W. L. Ormsby* dans la partie inférieure du timbre, en lettres microscopiques.

Imprimé en noir sur papier blanc variant par la nuance.

Sans valeur indiquée (5 cents), noir.

Emission de janvier 1845.

Semblable au précédent, mais imprimé en bleu sur blanc.

Sans valeur indiquée, bleu.

OVERTON AND C°.

Commencèrent en 1844. Durant l'année de leur existence, elles firent concurrence à la *American Letter Mail*, en exploitant la même ligne.

Cette compagnie se chargeait aussi de l'expédition, mais des paquets seulement, le long de la rivière Hudson.

Emission de 1844.

Colombe messagère dans un double cercle portant en haut la firme; en bas : *Letter-Express.*

Lithographié par G. Hayward and C° de Boston :

Sans valeur indiquée (5 cents) noir sur jaune, papier mince
— — — — gris-vert, —
— — — — gris, —

Ce timbre a attiré récemment l'attention des contrefacteurs qui, non contents d'en faire une imitation, créèrent même un deuxième type représentant un facteur. Et pour mieux faire passer leur drogue, ils l'ont oblitéré avec un timbre à main, ce qui lui donne un air des plus respectables.

W. WYMAN.

Fut contemporain de la C^ie^ Overton et allait de Boston à New-York et vice-versâ.

Émission de 1844.

Représente un train de chemin de fer se dirigeant à droite dans un ovale et portant en haut : *W. Wyman 8 Court St. and 3 Wall St*; en bas, la valeur.

Gravé en taille-douce et imprimé en noir sur blanc.

20 for 1 dollar, noir.

D'après M. Wyman, les timbres dont il se serait servi seraient *bleus*; mais il est évident qu'il se trompe, les timbres authentiques connus étant noirs et les bleus n'ayant jamais été signalés ni vus.

BRAINARD AND C°.

Existait en 1844, peut-être en 1843. Faisait le service entre New-York, Albany et Troy.

Emission de 1843 *ou* 1844.

Inscription dans un double cercle portant, en haut : *Brainard and C°*; en bas, *N. Y. 58. Wall St.*

Gravé sur bois et imprimé typographiquement en couleur sur papier blanc.

20 for 1 dollar, noir.
20 — 1 — bleu.

HARTFORD MAIL.

Cette entreprise commença en 1844 et finit subitement en 1845, le gouvernement ayant réussi à en obtenir la suppression.

Le bureau principal était situé à Hartford, avec offices secondaires entre cette ville et New-York, Boston, Albany.

Emission de 1844.

Messager se dirigeant à gauche, dans un petit carré; sans aucune inscription, sauf celle du paquet que porte ledit messager.

Gravé en taille-douce autant de fois qu'il y eut de timbres à la feuille et imprimé en noir sur papier de couleur.

En travers de chaque timbre on trouve ordinairement, sur ceux annulés, une lettre indiquant la destination de la correspondance : S pour sud; W (west) pour ouest, etc. Les lettres pour New-York portaient l'une ou l'autre de ces indications :

Sans valeur indiquée (5 cents), jaune, glacé.
— (10 —), rose, non glacé.

POMEROY AND C°.

Nous pouvons certifier que l'existence de cette poste date de 1842. Elle aurait donc, selon nous, précédé toutes ses concurrentes. Son exploitation était assez étendue. Elle allait de Boston, New-York à Buffalo.

Emission de 1843 *ou* 1844.

Type I. Buste de femme dans un double ovale contenant : *Pomeroy's Letter Express* ; en

haut, dans le cadre extérieur ; *Free stamp* (*timbre d'affranchissement*), en bas : 20 *for* 1 *dollar*.

Gravé en taille-douce par Gavit qui se lia ensuite à une des Compagnies de billets de banques.

Papier blanc mince et dur.

20 for 1 dollar, orange-rougeâtre.
20 — bleu.
20 — noir.

Papier jaune épais.

20 for 1 dollar, noir.

Des réimpressions ont été faites dans les couleurs adoptées, sur papier blanc mince et dur ; on en a également réimprimé en *brun*.

Emission de 1844.

Type II. Ne diffère du précédent que par la suppression du mot « 1 dollar » dans la partie inférieure de l'encadrement, par suite du changement de valeur donné sans doute à ces timbres.

Imprimé en noir sur papier jaune épais.

.. (?) .. noir sur jaune.

On trouve en outre le nom de Pomeroy and C°, sur des étiquettes de grand format, au fac-simile, avec locomotive au centre ; mais celles ci ne sont nullement des timbres-poste et ne servirent que comme annonces, ainsi que nous l'avons expliqué dans notre introduction.

THE LETTER EXPRESS.

Partait de Buffalo pour Cleveland, Detroit, Chicago, Milwankee et autres villes voisines des grands lacs. Il y eut correspondance entre *The Letter Express* et *Pomeroy and C°*.

Emission de 1844.

Types I et II. Soldat déployant un drapeau et brandissant un sabre dans un double cercle avec

inscription : *Letter Express* en haut ; *free* en bas ; sur les côtés : 10 *for* 100.

C'est par la grandeur des inscriptions, principalement par celle énonçant la valeur, que ces deux types diffèrent.

Gravés sur bois et imprimés en noir sur papier de couleur.

Type I. 10 for 1 dollar, chair.
Type II. 10 — — rouge foncé.

Emission de 1844.

Type III. Déesse personnifiant le commerce, dans un double ovale avec la même inscription que les précédents types.

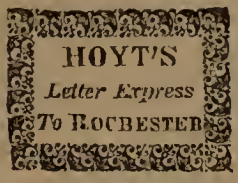
Gravé sur bois et imprimé en noir sur papier couleur variée.

20 for 1 dollar, vert.
20 — rose.
20 — brun pâle.
20 — blanc.

HOYT'S LETTER EXPRESS.

Ne vécut que quelques mois en 1844. On ignore le point de départ de cette poste, mais son point objectif fut la ville de Rochester où elle échangeait les correspondances avec Pomeroy et Ce.

Emission de ... 1844.



Petit timbre oblong portant inscription dans un cadre fleuronné. Imprimé typographiquement en noir sur papier couleur glacé.

Sans valeur indiquée, rouge foncé.

VARIÉTÉ

portant LETTCR pour LETTER.

Sans valeur indiquée, rouge foncé.

DAVENPORT AND C°.

C'est en 1844 que cette poste se chargeait de la correspondance entre New-York et Boston. Elle n'émit point de timbre. Nous avons rencontré son nom frappé avec un timbre à main sur plusieurs lettres, et bien que nous ayons cru auparavant que la Compagnie Davenport n'était qu'une maison commerciale, nous avons récemment constaté qu'elle fut bien une des Compagnies indépendantes de 1842 à 45.

CHAPITRE II.

Les Compagnies trans-continentales

(*pour la correspondance de l'Ouest du Mississipi.*)

La plupart de ces compagnies n'avaient pas de timbres mobiles. Leurs opérations étant en concurrence directe avec celles du gouvernement, elles imprimaient leurs timbres sur les enveloppes timbrées des États-Unis, afin de s'éviter des saisies. Le gouvernement y trouvant bénéfice, laissait donc agir les compagnies et taxer les correspondances au prix qui leur convenait.

Comme il ne s'agit ici que de timbres mobiles, nous décrirons plus loin les enveloppes.

BERFORD ET C^ie^.

La plus ancienne compagnie fut celle de *Berford et C^ie^*, laquelle commença en 1849. Elle transportait les lettres et imprimés entre New-York et San-Francisco, voie de Panama.

Emission du 16 juin 1851.

Chiffre dans un ovale traversé du mot *California*; en haut : *Berford et Cᵒˢ Express*; en bas : *Nº 2, Astor House*, N. Y.

Impression lithographique en couleur sur papier blanc uni :

3 cents,		noir.
6	—	vert.
10	—	pourpre.
25	—	rouge.

On rencontre des contrefaçons dangereuses, fabriquées il y a quelques années par le procédé photo-lithographique.

WELLS FARGO ET Cie.

En 1852 commença l'exprès de *Wells Fargo et Cie*, encore en exploitation aujourd'hui et qui distribue la correspondance parmi les villes de l'Ouest, mais qui ne se charge plus des lettres à travers le continent.

Nous décrirons plus loin les enveloppes timbrées et nous nous étendrons davantage sur l'histoire de cette compagnie. Il faut cependant que

nous fassions connaître ici que le but de l'exprès a toujours été de s'étendre de plus en plus, en faisant disparaître les compagnies concurrentes : *Adams et C*ie (de l'Ouest), *Langton et C*ie, *Barnard et C*ie, *Waldron et C*ie ont vu ainsi leurs affaires réunies à celles de l'exprès Wells Fargo.

Emission de 1861.

Courrier à cheval dirigé à gauche ; en haut : *Pony Express* (courrier exprès) ; en bas, pour le 1er type : 25 *cts* 1/2 *oz. enclosed in our franks* et le nom de la compagnie (25 cts 1/2 once compris dans notre port) : au second type est un chiffre au-dessus du cavalier et l'énonciation de la valeur, en dessous, avec le nom de la compagnie.

Gravé en taille-douce et imprimé en couleur sur papier blanc :

1er *type*. 10 cents (1/2 oz), bistre.
25 — — bleu.
25 — — rouge-carmin.

2e *type*, 1 dollar, rouge.
2 — —
2 — vert.
4 — —
4 — noir.

Ces timbres se rencontrent neufs en quantité. Lors de la cessation du « Pony express », en 1862, il devait y avoir un stock considérable de ces timbres, à moins qu'on en ait fait un tirage après coup.

On trouve aussi des exemplaires annulés, ayant leur gomme intacte. Cette annulation est d'un rouge-brun vif au lieu d'être bleue, rouge ou noire. Il est même des exemplaires où l'annulation brun-rouge et quelquefois noire n'a pas été trouvée suffisante : on a cherché à donner de l'âge au papier, en plongeant les timbres dans de l'eau de tabac, de sorte qu'ils se présentent en brun assez foncé.

Emission de 1861.

Inscription dans un écu entouré d'une jarretière ayant le nom de la compagnie.

Gravé en taille-douce et imprimé en couleur sur papier blanc :

1 dollar (1/2oz), bleu.

On rencontre assez fréquemment des exemplaires de ce timbre, traversés d'une ligne perpendiculaire faite à la plume, en encre rouge. Cette ligne n'a pas servi d'annulation et je ne sais pas à quoi l'attribuer.

Les timbres (sans la ligne rouge) se rencontrent neufs en quantité : je pense qu'ils appartiennent aux tirages originaux.

Emission de (?)

Inscription au milieu d'un ovale large ayant aussi une inscription autour qui varie suivant le type.

1er *type. Wells Fargo and Cos Express — Paid — To be dropped in New-York Post-Office* (Exprès Wells Fargo et Ce — Payé — Pour être remis à l'administration des postes de New-York.)

2e *type. One newspaper over our California routes* (un journal au delà des routes de Californie).

Gravés en taille-douce sur papier blanc :

1er type, sans valeur, noir.
2e — — — bleu.

Ce dernier a le papier légèrement jaunâtre.

Emission de (?).

Le 2e type précédent est remplacé par celui ci-contre, portant les mêmes inscriptions; le cadre et le guillochage central ont été changés. Gra-

vé en taille-douce et imprimé sur papier blanc.

Sans valeur, bleu.

Le même, percé en lignes.

Sans valeur, bleu.

Un contrefacteur européen a reproduit assez fidèlement ce dernier type, mais en le surpassant toutefois. Voici les différences principales :

Timbre véritable.	*Contrefaçon.*
L'inscription « Wells Fargo and Co » est sur fond guilloché.	« Wells Fargo and C° » est sur une bande blanche.
Routes est suivi d'un point.	Ce point fait défaut.

Enfin les branches de fleurs des côtés latéraux sont plus développées et mieux définies à la contrefaçon. Notre illustration en est une copie.

Emission de 1875.

Nouveau changement du timbre de journaux. L'inscription reste la même ; les détails diffèrent tant par le guillochage que par les dessins des angles ; enfin, on a ajouté dans la partie inférieure : *Paid* à gauche; *W. F. and Co* à droite.

Gravé en taille-douce et imprimé en couleur sur papier blanc :

Sans valeur, bleu.
— — *percé en lignes.*
— — *piqué.*

Emission de 1876.

Inscription typographique en couleur s. papier blanc : *Publishers' Paid Stamp* (éditeurs, timbre payé), puis le nom de la Compagnie.

Impression de couleur sur papier blanc :

Sans valeur, bleu.

ADAMS ET Ce.

L'exprès occidental de Adams et Ce commença en Californie en septembre 1849. C'était une succursale de la Compagnie du même nom établie dans l'Est, depuis 1840, par M. Alvin Adams; mais la direction, dans l'Ouest, fut confiée a M. D. Hale Haskell dont le portrait figure sur les timbres. Le siége principal était à San Francisco. L'occupation principale de la Compagnie était le transfert de la poussière d'or.

Parmi les commis, à San Francisco, se trouvait

M. John M. Freeman, qui fut plus tard le propriétaire renommé de l'express « Freeman et Co ».

En 1854, Adams et son associé, M. W. B. Dinsmore, le président actuel de l'Adams et Ce de l'Est, se retirèrent de l'exprès occidental ; MM. Haskell et J. C. Woods en devinrent les propriétaires, tout en conservant l'ancienne firme Adams et Cie. La nouvelle maison, après quelques déboires, finit par faire banqueroute et la Compagnie Wells Fargo lui succéda.

Emission de 1853.

Effigie de D. Hale Haskell dans un ovale portant le nom de la firme en haut et en bas ; dans les angles, la valeur en chiffres renfermée dans un cercle.

L'effigie est tournée à droite au 1er type et à gauche au second.

Gravé en taille-douce et imprimé en noir sur papier couleur :

1er *type*, 25 cents, noir sur bleu.
2e — 25 — — blanc.

Ces timbres, les plus anciens qui ont été émis à l'ouest de la rivière Mississippi, ont deux lignes d'inscription en marge : une à gauche, une à droite, comme suit : *Entered according to Act of Congress in the year* 1853, *by J. C. Woods, in the Clerk's Office of the District Court of the Northern District of California*, ce qui veut dire : Breveté conformément à l'acte du Congrès, en l'année 1853, par J. C. Woods, dans l'administration du clerc de la Cour du District-Nord de la Californie.

M. Trifet de Boston a mentionné récemment un 3e type, semblable à notre 2e, sauf que la tête est dans un octogone au lieu d'être dans un ovale. Il est gravé en taille-douce et imprimé en noir sur papier blanc.

25 cents, noir sur blanc.

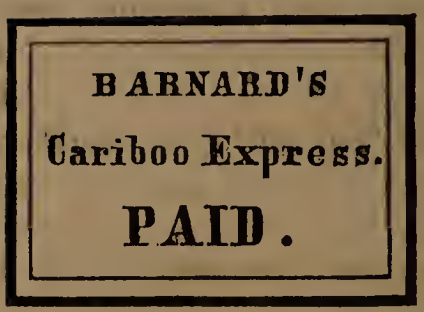
LANGTON ET Ce.

Diligence à quatre chevaux dirigée à droite dans un ovale, portant au-dessus : *Humboldt Express, Nevada Territory* (Exprès Humboldt, territoire de Nevada) ; au-dessous, la valeur : 25 *cents*, 1/2 *oz. enclosed in our franks* — *Langton et Co* (25 cents 1/2 once, compris dans notre port) ; cadre rectangulaire.

Gravé en taille-douce et imprimé en couleur sur papier blanc :

25 cents, bistre foncé et pâle.

BARNARD'S CARIBOO EXPRESS.

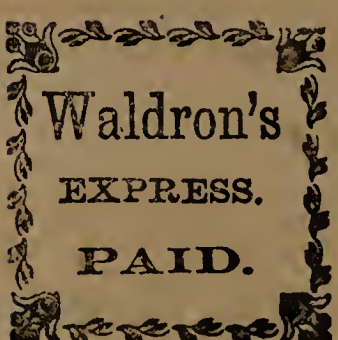


Composition typographique dans un cadre oblong, noir sur papier couleur :

1er *type*. Sans valeur, rouge.
2e — — vert

Le second type ne diffère du premier que par le mot *Collect* remplaçant le mot *Paid*.

WALDRON ET Cie.



Inscription dans un cadre rectangulaire de fantaisie, impression typographique en noir sur papier de couleur :

Sans valeur, lie de vin.

Il n'y a pas le moindre doute que l'exprès de Waldron et Cie se chargeait du transport de la correspondance, mais je n'ai pu contrôler si le type qui figure ici est celui d'un timbre-poste véritable comme je le pense; peut-être n'est-ce qu'un timbre-annonce.

MM. Langton et Cie, Barnard et Cie, Waldron et Cie, outre leurs timbres-poste, faisaient emploi d'enveloppes timbrées dont nous parlerons plus loin, à leur place, en faisant connaître quelques détails concernant ces trois Compagnies.

CHAPITRE III.

Compagnies diverses.

Sauf les Compagnies dont nous avons parlé, il en est peu qui se chargeaient des correspondances entre plusieurs villes. Mais il faut cependant les faire connaître avant d'entamer la deuxième partie de notre travail : des compagnies fonctionnant pour l'intérieur d'une seule ville.

WESTERVELT'S POST.

La poste de M. Westervelt transportait les lettres il y a douze ans environ, entre les villages de Chester-Depot, East-Chester et West-Chester, situés dans le comté de Weschester, Etat de New-York et fit pendant quelques années un trafic considérable.

Emission de 1863 *ou* 1864.

Inscription typographique dans un cadre oblong ; imprimé en noir sur papier de couleur :

Sans valeur, lilas pâle.
— rose pâle.

M. Westervelt émit en outre, il y a huit ou dix ans, une série de timbres à l'effigie du général Grant et un autre timbre de profil, représentant une princesse indienne.

A-t-on mis ces timbres en usage, comme on le prétend? nous n'oserions l'affirmer; ce qui est certain, c'est que cette émission n'a eu lieu que dans un but de vente aux collectionneurs, la poste de M. Westervelt étant tombée déjà à cette époque en désuétude; la vente n'en continua pas moins longtemps encore après que la poste eut cessé d'exister.

L'émission avec tête d'Indienne, se rencontre en deux variétés. La première *qui a pu* affranchir quelques lettres, porte dans l'encadrement, au-dessus de *Westervelt's* et au-dessous de *Post*, de petits chiffres [1]; la seconde, créée après l'épuisement du tirage de la première variété, n'a pas ces chiffres (voir le fac-simile).

J. H. PRINCE. — LETTER DISPATCH.

Le service de M. Prince se faisait entre Portland, Maine et Boston, Massachusetts. Il partait de Portland à six heures du soir (soit trois heures après la clôture de la malle du gouvernement), et arrivait à Boston le lendemain de bonne heure.

M. Prince n'a cessé qu'il y a peu de temps, mais je n'ai pu obtenir des renseignements pour préciser la date.

Emission de (?)

Vapeur dans un ovale portant l'inscription : *Letter Dispatch, J. H. Prince* (lettre-dépêche).

Gravé sur bois et imprimé en noir sur papier couleur :

Sans valeur, blanc.

WESTTOWN, PENSYLVANIE.

Dans l'Etat de Pensylvanie, comté de Chester, se trouve l'école de Westtown, éloignée d'un mille et demi de Street Road Station. Le gouvernement ne faisant parvenir la malle qu'à ce dernier endroit, c'est une diligence, soutenue par l'école, qui la transporte entre Westtown et Street Road Station. On perçoit deux sous sur chaque lettre, taxe constatée par le timbre ci-contre, gravé sur bois et imprimé en feuilles de 225 exemplaires en or sur papier blanc :

On dit que ce timbre existe depuis 1859 :

2 cents, or sur blanc.

Les deux fac-simile ci-dessous représentent les

types des contrefaçons qui se rencontrent en grande quantité.

TROY ET ALBANY EXPRESS POST.

Il a souvent été question de ce timbre, considéré comme authentique. Je crois au contraire que c'est encore une de ces créations d'un contrefacteur. Je ne me rappelle que vaguement ce timbre, qui porterait, je pense, l'inscription: TROY AND ALBANY EXPRESS POST sur deux lignes et un chiffre 5 dans chaque angle ; le tout dans un encadrement des plus simples.

Impression noire sur papier couleur :

5 cents, blanc.
5 — manille.

DEUXIÈME PARTIE

TIMBRES MOBILES CRÉÉS POUR LA RÉCEPTION ET LA DISTRIBUTION DES LETTRES, ETC., DANS LES DIVERS QUARTIERS D'UNE MÊME VILLE, ET POUR LE TRANSPORT DES LETTRES A LA GRAND'POSTE DU GOUVERNEMENT, A ÊTRE EXPÉDIÉES A L'INTÉRIEUR DU PAYS OU A L'ÉTRANGER.

CHAPITRE Ier. Notes explicatives.
— II à VII. New-York.
— VIII et IX. Philadelphie.
— X. Baltimore.
— XI. Boston.
— XII. Charleston.
— XIII. Chicago.
— XIV. Cincinnati.
— XV. Colombie et Wrightsville.
— XVI. Easton.
— XVII. Nouvelle Orléans.
— XVIII. St-Louis.
— XIX. Washington.
— XX. Californie.
— XXI. San Francisco.
— XXII. Divers.

CHAPITRE Ier.

Notes explicatives.

Généralement la plupart des compagnies remplissaient toutes les fonctions que nous venons de mentionner, en tête de la deuxième partie, sauf de rares exceptions.

Sous le titre de divers quartiers d'une même ville, nous comprenons les faubourgs, aussi bien que la ville elle-même. Par conséquent, New-York, Brooklyn et les villages du Staten Island par exemple, sont considérés comme appartenant à une seule ville, New-York, et desservis par conséquent par une même compagnie.

Et tout d'abord disons quelques mots sur trois timbres regardés comme timbres de postes privées, mais qui, tout au contraire, furent émis par les maîtres des postes des villes de New-York et de Baltimore, et qui possèdent par conséquent le caractère semi-officiel des timbres de St-Louis, Brattleboro, Providence, etc.

Les trois timbres en question sont :
United States City Despatch post ;
U. S. Mail;
Government City Despatch.

UNITED STATES CITY DESPATCH POST.

Ces timbres furent émis par le maître des postes de New-York, M. John Lorimer Graham, conformément à l'autorisation reçue du Directeur général des postes, en date du 1er août 1842, autorisation qui nous explique parfaitement le but de cette émission.

United States City Despatch Post.

» Les lettres seront distribuées tous les jours (sauf le dimanche) du bureau principal, en haut de la ville, au parc, et du bureau, en bas, à la bourse commerciale, savoir :

» Les lettres mises dans le bureau principal, avant 8, 12 et 3 heures, ou dans les succursales avant 7, 11 et 2 heures, seront rendues aux facteurs pour les distributions à 7, 11 et 2 heures.

» Les lettres pour être délivrées franches de port, doivent porter un timbre-poste que l'on peut acheter au bureau principal et aux succursales, à 36 cents par douzaine ou à 2 dollars 50 cents par cent.

» Les lettres que l'on veut faire venir des succursales, jusqu'à la grand'poste, afin d'être expédiées dans les malles, pour l'intérieur du pays, devront porter un de ces timbres.

» Les lettres qui ne les porteront pas, payeront cinq sous, sur livraison.

» Le Maître des Postes,
» JOHN LORIMER GRAHAM. »

Emission du 1er août 1842.

Effigie du général Georges Washington, dans un double ovale, ayant l'inscription : *United States City Despatch Post* (États-Unis, dépêche postale de la ville) et la valeur en toutes lettres.

Gravé en taille-douce et imprimé en noir sur papier de couleur glacé :

3 cents, violet.
3 — paille.
3 — bleu.
3 — vert.

Les deux derniers, avec variétés de nuances.

Le timbre violet est fort rare. Il a été considéré comme suite d'un résultat chimique obtenu avec le timbre bleu : mais je puis certifier son authenticité, possédant un timbre violet adhérant encore à la lettre qu'il a affranchie.

Il ne faut pas confondre l'office *City Despatch Post* avec celui dont nous parlons. Le premier était une poste privée établie par Alexander Greig, dans les premiers mois de 1842.

Lorsque M. Graham organisa le service du gouvernement dans l'été de la même année, il obtint du directeur général des postes, une autorisation d'employer M. Greig comme son premier facteur ; néanmoins, d'autres personnes ont dû continuer, sans interruption, le *City Despatch Post*, ou s'il y a eu interruption, elle a dû être de courte durée.

U. S. MAIL.

C'est encore le maître des postes de New-York qui fit paraître le timbre suivant :

Emission de 1848 ou 1849.

Inscription dans un double cercle portant *U. S. Mail pre-paid* (Malle des États-Unis, affranchie) et la valeur en toutes lettres.

Impression typographique, en noir sur papier de couleur :

1 cent, rose.
1 — jaune vif, *papier glacé.*
1 — — — *non glacé.*

Le jaune vif varie jusqu'au jaune-brun.

On rencontre des contrefaçons frappées avec un timbre à main.

GOVERNMENT CITY DESPATCH.

Toutes les démarches tentées pour obtenir des renseignements officiels sur cette poste n'ont pu aboutir. J'ai cependant appris par des voies indirectes, que les timbres du *Government City Despatch* avaient été émis par le maître des postes de Baltimore.

Emission de 1860 *ou* 1861.

Courrier à cheval se dirigeant à droite et tenant en main une banderole sur laquelle est la valeur en toutes lettres ; en haut : *Government ;* en bas : *City despatch.*

Cadre oblong, lithographié et imprimé en couleur sur papier blanc :

1 cent. rose, rouge.
1 — noir.

VARIÉTÉ.

sent pour *cent*.

Le moment est venu de présenter quelques observations sur l'abolition des postes privées des États-Unis.

D'après les actes du Congrès, les postes privées ne devraient plus exister aujourd'hui : il en est cependant encore quelques-unes. Nous avons expliqué déjà, comment les compagnies de l'Ouest parviennent à s'éviter des ennuis, en utilisant les enveloppes timbrées du gouvernement. Quant au Westtown, l'affaire est si insignifiante que le gouvernement a dédaigné de s'en occuper, en considération, sans doute, de ce que cette poste ne traverse pas une route exploitée par lui.

Les lois sont toutefois fort rigoureuses et défendent tout transport ou distribution réguliers des correspondances, à des heures ou des époques fixées, sur aucun chemin de poste « post road »; y compris les rues des villes, qui doivent être considérées comme chemins de poste, par suite de décision des tribunaux.

Il faut observer que si l'on défend une distribution régulière de la correspondance à des heures ou à des époques fixées, il est parfaitement permis à n'importe qui de se charger de la remise d'une lettre. Mais une commission semblable ne peut être faite qu'incidemment.

Les compagnies de Boyd et de Hussey, qui existent toujours dans la ville de New-York, remplissent les commissions de cette espèce (aussi bien qu'une distribution générale de correspondances, sous des conditions des plus bizarres, ainsi qu'on le verra plus loin; il y a encore l'*American District Telegraph Co* et le *Domestic Telegraph C°* qui ont le même but, mais sur une échelle plus étendue. Ces deux compagnies exécutent les commissions de toute espèce et ont en plus des abonnés chez lesquels elles placent des instruments télégraphiques fort ingénieux, à l'aide desquels on peut appeler à son gré, soit un messager, la police ou les pompiers de la compagnie.

L'*American District Telegraph Company* fut fondée en 1872 et commença ses opérations, en avril 1872, dans la ville de New-York. Elle s'étendit bientôt à Brooklyn et à Philadelphie. Voici les villes exploitées par elle :

Albany,	Etat de	New-York.
Brooklyn,	—	—
Boston,	—	Massachusetts.
Baltimore,	—	Maryland.
Buffalo,	—	New-York.
Chicago,	—	Illinois.
Cincinnati.	—	Ohio.
Columbus,	—	—
Dayton,	—	—
Detroit,	—	Michigan.
Erie	—	Pensylvanie.
Elmira,	—	New-York.
Hartford,	—	Connecticut.
Jersey City,	—	New Jersey.

Milwaukee,	Etat de	Wisconsin.
Newark,	—	New Jersey.
New-York,	—	New-York.
New-Orleans,	—	Louisiane.
New-Haven,	—	Connecticut.
Nevada City,	—	Nevada.
Philadelphie,	—	Pensylvanie.
Pittsburg,	—	—
Providence,	—	Rhode-Island.
Rochester,	—	New-York.
Springfield,	—	Massachusetts.
Syracuse,	—	New-York.
San-Francisco,	—	Californie.
Saint-Louis,	—	Missouri.
Troy,	—	New-York.
Utica,	—	—
Washington,	District de	Columbia.

La Compagnie a 24 bureaux (un principal et 23 succursales) dans la ville de New-York et 17 dans Philadelphie. Dans les autres villes elle en a moins.

La *Domestic Telegraph Co* s'organisa en 1874 pour faire concurrence à la compagnie précédente. Elle est actuellement établie dans les villes de :

Baltimore,	Etat de	Maryland.
Hartford,	—	Connecticut.
New-Haven,	—	—
Newark,	—	New-Jersey.
New-York,	—	New-York.
Pittsburg,	—	Pensylvanie.
Providence,	—	Rhode-Island.

Ces deux compagnies n'ont émis ni timbres mobiles ni enveloppes timbrées. L'*American Dis-*

trict Co fait usage parfois d'un petit timbre à main. *A. D. J. Co* dans un carré, qu'elle frappe sur les lettres ou paquets qu'elle reçoit.

Il y a trois ou quatre ans que s'organisa à New-York *The New-York Commissionnaire Company*, établie sur le même pied que la Compagnie des commissionnaires de Paris : l'entreprise ne réussit pas.

Ainsi que nous l'avons dit plus haut, les postes de Boyd et Hussey continuent à faire des distributions générales des correspondances, dans la ville de New-York. L'exprès de M. W. P. Brown fait de même, ainsi que *The Down Town Letter Express* qui reçoit les correspondances pour le transport de la grande poste.

Ces quatre offices particuliers violent certainement les lois du congrès, mais ils sont protégés par les priviléges que possède exceptionnellement la ville de New-York, qui a accordé une patente générale pour les opérations de postes de cette espèce, privilége reconnu par le gouvernement. Celui-ci reconnaît se trouver dans l'impossibilité de mettre un terme à cet abus, aussi longtemps que l'exploitation est circonscrite à la ville de New-York.

Le *Down Town Letter Express* ne fait pas emploi de timbre, comme les trois autres compagnies : nous nous contenterons de faire connaître la circulaire que publie M. Philip J. Kiernan, son propriétaire, qui explique parfaitement le but de cette institution :

New-York, 51, William street,
le 7 septembre 1875.

A Messieurs les Négociants et les Banquiers,

Le soussigné a ouvert ce jour, à l'adresse ci-dessus indiquée, une poste ..... pour le transport sans délai, des correspondances du bas de la ville, jusqu'à la nouvelle grand'poste.

» On recevra les lettres, etc., destinées pour l'étranger ou pour l'intérieur du pays, jusqu'à 5 minutes avant la clôture de chaque malle à la grand'poste, et on les y enverra en temps par un messager, pour chaque départ.

» On pourra timbrer les lettres ou les adresser à notre bureau.

» PHILIP J. KIERNAN. »

Les abonnés payent à M. Kiernan 2 dollars par mois et y trouvent grande facilité, vu l'éloignement considérable de la poste du gouvernement.

CHAPITRE II.

New-York (Ville de).

THE NEW-YORK CITY DESPATCH POST

La circulaire suivante, dont nous supprimons quelques paragraphes sans importance, explique le but de cette poste :

« New-York City Despatch Post.
» Bureau principal, 46, William street.

» Vu la nécessité qui existe et qui est reconnue partout, d'un transport pour les correspondances entre les divers quartiers de cette ville, et le *Penny-Post* ayant été abandonné, nous avons saisi l'occasion de le réorganiser sous une nouvelle direction et sur une échelle beaucoup plus étendue, pour arriver à la rapidité, ponctualité et sûreté, trois choses essentielles au succès.

» Voici un court exposé de notre projet :

» Bureaux succursales. — Des boîtes à lettres seront réparties dans toute la ville, à des endroits remarquables et les lettres y déposées (au dessous du poids de deux onzes) seront distribuées

avec exactitude trois fois par jour, soit à 9 heures du matin, à 1 et 4 heures du soir, à raison de 3 cents chacune, payables d'avance (conformément aux règlements qui suivent) ou sur livraison, selon la volonté de l'expéditeur.

» *Les lettres affranchies* doivent porter un timbre d'affranchissement dont on a préparé un dessin convenable. On les offre en vente tant au bureau principal ci-dessus indiqué, que dans les magasins qui seront indiqués par les journaux comme ayant droit de les débiter. Les prix seront :

36 cents pour 12 timbres.
2 dollars, 50 — 100 —

» La diminution sur les grandes quantités a pour but de faciliter l'expédition de circulaires, etc., en nombres importants.

» On recevra les paquets (jusqu'à 1 livre) à des prix proportionnés.

» Les lettres jetées dans les boîtes ne devront pas contenir de l'argent.

» Les lettres destinées pour la grand'poste du gouvernement (à être expédiées à l'intérieur du pays) devront porter un timbre d'affranchissement (1).

» Les lettres non affranchies payent 3 cents sur livraison. »

Lettres recommandées. — Messagers spéciaux.

« Il y aura un registre pour les lettres qu'on désire expédier sous des précautions spéciales.

(1) C'est-à-dire un timbre pour payer le transport à la grand'poste.

Ces lettres payeront 3 cents (en sus du port ordinaire), soit par un timbre, soit en argent, pour les frais d'enregistrement. Les lettres recommandées ne seront reçues qu'au bureau principal.

» En s'adressant au bureau principal, on peut faire expédier toute lettre ou paquet (au-dessous de 1 liv.) par messager spécial, à raison de 12 1/2 cents pour chaque mille traversé.

» Signé : ALEXANDRE M. GREIG, directeur. »

Les limites du Despatch Post ne s'étendront pas au delà de la 21e rue.

D'après cette circulaire, la poste de Greig n'aurait fait que suivre les traces d'une autre poste, qui lui était antérieure, et sans doute la première des Etats-Unis. Je n'ai rien pu apprendre à ce sujet. Il ne paraît pas qu'elle ait émis des timbres.

La poste de M. Greig commença à fonctionner le 1er janvier 1842, mais son propriétaire l'abandonna bientôt pour une position plus certaine, à la grand'poste du gouvernement, à New-York, ainsi qu'on a pu le voir dans le chapitre précédent.

L'abandon de M. Greig se fit sans doute en faveur de quelque autre propriétaire, car nous trouvons un nommé Charles Cole la dirigeant en 1848, au no 492, Broadway ; celui-ci eut pour successeur M. Edouard N. Barry, qui clôture en 1859 la liste des propriétaires de cette poste.

Emission de 1842-1844.

Effigie de face du général Washington dans un double ovale, ayant à la partie supérieure : *City despatch post* (Poste, dépêche de la ville) et à celle inférieure, la valeur en toutes lettres

Gravé en taille-douce et imprimé en noir sur papier couleur :

3 cents, noir sur blanc légèrement glacé.
3 — — rose-jaunâtre.
3 — — gris.
3 — — vert.

Par suite d'une réduction de taxe probable, nous avons des timbres de 2 cents qui doivent avoir paru en 1844.

Emission de 1844-1847.

Même type que les précédents :

2 cents, noir sur vert, légèrement glacé.
2 — — vermillon.

En 1848, sous l'administration de M. Charles Cole, on ajouta de chaque côté de la tête de Washington, les lettres C. C. Son successeur, Barry, ne semble pas avoir fait usage de timbres; en effet, je m'imagine que la poste, sous cette administration, avait déjà perdu énormément de sa

vogue et qu'elle n'était plus que l'ombre de ce qu'elle avait été autrefois.

Emission de 1848-1850 (?).

Le type est le même que celui des émissions précédentes, avec addition des lettres C. C. L'impression est encore en taille-douce, en noir sur papier couleur légèrement glacé :

2 cents, noir sur vert.
2 — — vermillon.
2 — — jaune-brun.
2 — — blanc.

Les lettres C. C. ayant été ajoutées non sur le coin, mais sur la planche de report, il existe de nombreuses variétés de ces lettres. Le travail ayant été exécuté un peu légèrement, il est facile de rencontrer des exemplaires.

1° avec G. G.
2° avec C. Ɔ. (C renversé).

Ces deux fautes nous les avons vues sur des 2 cents verts.

Remarque. — Il ne faut pas confondre le *City Despatch Post* avec le *United States City Despatch Post* dont il est fait mention au chapitre précédent.

CHAPITRE III.

BOYD'S CITY EXPRESS POST (NEW-YORK).

Cette poste fut établie vers le 1er juillet 1844, par Jean J. Boyd ; elle passa ensuite dans les mains de Guillaume Blackham qui la dirige encore aujourd'hui.

Cette poste avait autrefois des boîtes à lettres réparties dans les divers quartiers de la ville de New-York pour les correspondances destinées soit à la grand'poste du gouvernement (à être expédiées dans l'intérieur du pays), soit à être distribuées dans la ville même par les facteurs de Boyd.

Les lettres portées à la grand'poste payaient 1 cent; celles distribuées dans la ville furent taxées d'abord 2 cents et en 1857 1 cent. Quelques années plus tard, M. Boyd rétablit la taxe de 2 cents qui est encore celle en vigueur aujourd'hui. Les imprimés ont toujours payé 1 cent.

Depuis une quinzaine d'années la poste de Boyd a abandonné les boîtes à lettres ; elle se charge seulement des correspondances qui lui sont apportées à son office. Son occupation principale est la distribution des circulaires.

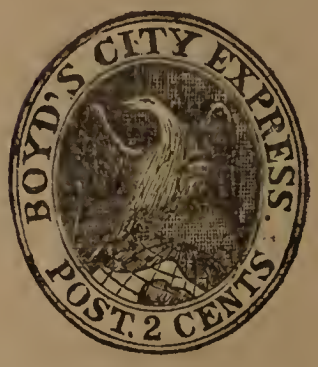
Pour éviter des redites plus loin, remarquons que les matrices des cinq premiers types furent gravées sur cuivre et le tirage obtenu par des reports lithographiques. Nous avons rencontré des exemplaires qui ne sont rien moins que des merveilles d'épreuves lithographiques.

Le 6e type semble être une lithographie bien inférieure aux précédents types.

Le 7e type fut gravé sur bois, et nous pensons qu'il en fut de même des 8e et 9e.

Les 10e, 11e et 12e types proviennent également d'une gravure sur bois.

Emission de juillet (?) 1844.



1er *type*. — Aigle essorante sur une sphère dans un double ovale de grande dimension, portant à la partie supérieure : *Boyd's City Express*, (Exprès Boyd, de la ville) en bas : *Post 2 cents*.

Impression lithographique noire sur papier couleur glacé :

2 cents, vert.

On trouve des contrefaçons dangereuses de ce timbre. On peut les reconnaître en se rappelant que le timbre authentique a les lignes du quadrillé noires sur fond blanc, tandis que le contraire existe pour les contrefaçons : cela tient à ce que le timbre vrai est gravé sur cuivre et la contrefaçon sur pierre.

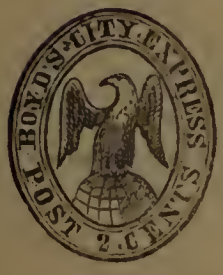
Emission d'octobre (?) 1844.

2e *type*. — Aigle essorante, sur une sphère, dans un double ovale de petite dimension à fond blanc et portant la même inscription que le timbre précédent.

Impression lithographique noire sur papier couleur glacé :

2 cents, vert.

Emission de janvier (?) 1845.



3e *type*. — Semblable au précédent, mais avec aigle placée différemment.

Imprimé lithographiquement en noir sur papier couleur glacé :

2 cents, vert.

Emission de ..... 1845.

4e *type*. — Semblable aux types 2 et 3, mais l'ovale intérieur a le fond quadrillé.

Imprimé lithographiquement sur papier couleur glacé :

2 cents, noir sur vert.
2 — or sur blanc.

Ce type eut une durée d'à peu près quatre années et bien que les premiers tirages fussent bons, la détérioration se voit sur les impressions subséquentes.

Les timbres or sur blanc étaient destinés aux lettres d'invitation, aux cartes de visite, aux billets doux, ainsi que le voulait la mode du jour.

Emission de 1849.

5e *type*. Rappelle le 4e type dont il ne diffère que par les détails.

Il en existe deux variétés qui paraîtraient avoir été émises simultanément : l'une a un point après le mot : *Cents ;* l'autre n'en a pas.

Ce qu'il y a de plus bizarre, c'est que chaque espèce existe en feuille complète.

Impression lithographique sur papier couleur.

1re *variété.*

2 cents, or sur blanc glacé (lettres d'invitation, etc.)
2 — noir sur vert, légèrement glacé.

2e *variété.*

2 cents, noir sur vert, légèrement glacé.

La matrice de ce type ayant été acquise il y a deux ans environ par M. J. W. Scott, celui-ci en fit quelques réimpressions en noir sur vert glacé.

Emission de 1854.

6e *type*. Copié d'après les précédents. L'aigle se remarque par sa maigreur ; l'impression est le plus souvent fort défectueuse.

Impression lithographique en noir sur papier couleur :

2 cents, vert, légèrement glacé.
2 — — non —

Emission de 1856-57.

7e *type*. Toujours la même aigle sur une sphère, mais le fond de l'ovale intérieur est *uni* au lieu d'être quadrillé.

Imprimé sur papier de couleur non glacé :

2 cents, noir sur vert-olive.
2 — rouge brique — blanc.
2 — orange — —

Emission de 1857.

8e *type*. L'aigle reparaît avec le fond quadrillé, ainsi que le 6e type, etc., etc.

L'impression reste comme autrefois en noir sur papier couleur glacé :

2 cents, vert.

Ce fut, ainsi que nous l'avons dit plus haut, vers 1857, que M. Boyd se décida à réduire la taxe des lettres et à la porter à 1 cent. On utilisa la planche du 2 cents sur laquelle on fit le changement de la valeur, avec si peu de soin qu'on n'effaça pas complétement la lettre S sur les timbres 1 cent, et qu'on voit même des traces du chiffre 2 :

1 cent vert.
1 — — percé en lignes.

Des timbres des 5e, 6e, 7e et 8e types se rencontrent fréquemment coupés en ovale, au moyen de la machine que possédait M. Boyd, pour séparer les timbres les uns des autres.

Émission de 1860 (?).

9e *type*. Semblable au 8e type.

Ce fut en 1860 ou 1861 que M. Boyd rétablit la taxe à 2 cents pour les lettres; les imprimés ne subirent pas de changement et restèrent fixés à 1 cent. Il y eut donc deux valeurs. Le changement de 2 cents à 1 cent se fit d'une façon plus régulière que dans le cas précédent; mais il existe des exemplaires où l'S de cents n'a pas été supprimé du tout.

Impression noire sur papier couleur glacé :

2 cents, vermillon.
1 cent, lilas pâle.

La nuance du papier lilas varie beaucoup.

Variété.

1 cents (*sic*), lilas pâle,

M. Boyd voulant profiter de la demande qui se fit principalement vers les années 1860 et 1863, se *résigna* à imprimer ses timbres comme suit :

2 cents, or sur blanc glacé.
2 — — bleu —
2 — — cramoisi —
2 — — vert —

C'est grâce aux collectionneurs que ces timbres furent émis. M. Boyd les acceptait cependant pour le payement du port des lettres et en vendait pour le même usage.

Émission de 1863 (?).

Le 1 cent du 9e type reste en usage, mais le 2 cents est changé vers 1863.

C'est le 7e type qui reparaît imprimé dans une couleur nouvelle.

Impression noire sur papier couleur glacé :

2 cents, vermillon.

Émission de 1870 (?).

10e *type.* L'aigle de ce type a la tête moins penchée que tous ses prédécesseurs. Il leur est également inférieur comme exécution

Par suite de cette émission le 1 cent 1860 se trouve abandonné.

Imprimé en noir sur papier couleur glacé :

1 cent, lilas pâle.
1 — bleu.

Emission de 1876.

11e *type.* Voulant utiliser le type d'enveloppe pour en créer des timbres mobiles, M. Boyd fait supprimer l'ancienne adresse, ce qui nous donne un espace blanc.

Le type représente un aigle dans un double ovale portant en haut : *Boyd's City dispatch* (Boyd. Poste de la ville); en dehors de l'ovale, la valeur aux angles.

Imprimé en couleur sur papier blanc uni :

2 cents, bleu.

On trouve des épreuves imprimées en noir sur blanc et en noir, bleu et peut-être bien d'autres encore, sur papier cramoisi.

Émission de 1876-77.

Le timbre de l'émission précédente apparaît avec l'espace blanc remplacé par l'adresse nouvelle : 1 *Park Place.*

Impression couleur sur papier varié :

a. *Papier rosâtre vergé.*

2 cents, lilas.

b. *Papier rosâtre vergé, piqué* 13.

2 cents, lilas.

c. *Papier bleuâtre vergé, piqué* 13.

2 cents, lilas.

d. *Papier jaune uni, piqué* 13.

2 cents, brun-lilas.

Émission de fin 1877.

Le type de cette émission ne diffère que par l'absence de l'énonciation de la valeur aux quatre angles.

Imprimé en couleur sur papier bleuâtre vergé, piqué 13.

Lilas (2 cents).
Ardoise (2 —).

Emission de 1878.

Mercure courant, tenant de la main droite un drapeau, sur lequel *Boyd's dispatch* (Poste de Boyd) en dessous l'adresse de cet office : 1 *Park Place.*

Imprimé en noir sur papier couleur glacé, piqué 13 :

Rouge foncé (2 cents).
Rose (2 cents).

M. Boyd nous a dit avoir fait imprimer des épreuves dans une quarantaine de couleurs avant de se décider à la rouge, mais, après un emploi de quelques mois, il abandonna cette couleur (en octobre ou novembre 1878) pour la rose.

Émission de février 1879.

Le 1er février 1879, la poste de Douglas s'établit pour faire concurrence à celle de Boyd et fixa son prix à 1 cent par lettre ou 75 c par 100, pour les imprimés.

M. Boyd fit alors une réduction semblable, sans apporter aucun changement à son timbre rose, dont la valeur fut portée à 1 cent.

Il émit un peu plus tard un autre timbre du même type. Imprimé en bleu sur bleu pâle et piqué 13, qu'il vendait 75 c. par 100, pour les imprimés.

Le timbre rose 1 cent. et bleu (75 pour 100), sont les timbres en usage.

Bleu sur bleu (1 cent).

CHAPITRE IV.

Des diverses postes de la ville de New-York.

SWART'S CITY DISPATCH POST.

Cette poste, une des plus considérables de la ville de New-York, fut établie vers l'année 1845 par Aaron Swarts, au n° 6, Chatham Square, d'où vient sa désignation de *Chatham square Post Office.*

M. Swarts eut pour successeur M. B. Lockwood, qui dirigea cette poste jusque 1863, peut-être 1864 ou 1865.

Emission de 1846 *ou* 1847.

Effigie à gauche du général Zachary Taylor dans un ovale contenant : *Rough and Ready*, ce qui veut dire : peu cérémonieux mais toujours prêt (à combattre) ; au-dessus, sur une banderole : *Swarts ;* en dessous, sur une autre banderole : *City Dispatch Post* (poste de la ville)

Gravé sur cuivre et imprimé lithographiquement en couleur sur papiers variés :

Sans valeur (2 cents), noir sur vert foncé glacé.
— — — — pâle —
Lie de vin — sur blanc.
Rose — —
Rouge sale — —
Bleu — —
Noir — —
Vermillon. — bleu pâle.

Nous ne pouvons préciser la date d'émission de ce type qui ne fut pas mis en usage avant 1846, le général Zachary Taylor ayant été surnommé « Rough and Ready » après la bataille de Palo Alto qui eut lieu le 8 mai 1846.

On ne reconnaîtra certainement pas dans l'effigie du général, la même effigie qui figure sur les timbres de 5 cents de l'émission actuelle des Etats-Unis.

Emission de 1853 *ou* 1854.

Effigie du général Washington, dans un ovale contenant : *Chatham Sq* (*uare*) *Post Office;* au-dessus : *Swarts ;* en dessous: *City Dispatch Post* (poste de la ville) sur une banderole.

Gravé sur cuivre et imprimé lithographiquement en couleur sur papier blanc glacé :

Sans valeur (2 cents), noir, rose, rouge, lie de vin.
— — rouge sur bleuâtre.

Ces timbres ont été réimprimés, la matrice existant encore. Nous avons :

Sans valeur (2 cents), noir sur bleu.
— — — blanc.
— — rouge, lilas, sur blanc.
— — vert, bleu —

Il existe même des réimpressions (nous les considérons du moins comme telles) provenant d'une planche différant de la précédente et dont on n'a jamais rencontré un seul exemplaire comme appartenant aux anciens tirages. Voici les différences qui existent entre les deux planches :

1re *planche*. Les yeux sont petits et regardent en face; le front n'a guère d'ombre; la bouche est contractée comme celle d'une personne édentée.

2e *planche*. Les yeux plus grands sont dirigés vers la gauche; la figure est complétement garnie de petits points; un trait noir se trouve sur le menton.

Cette deuxième planche est imprimée :

Sans valeur (2 cents), noir sur blanc.
— — rose — —

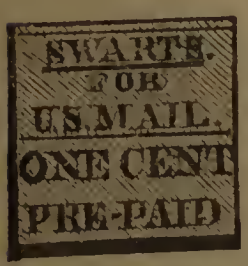
Les réimpressions de la première planche ont été faites par M. J.W. Scott de New-York; celles de la seconde planche proviennent des tirages exécutés par M. Hussey, de la même ville, en 1861 ou 1862.

Ces deux émissions de timbres (1846 et 1853) étaient réservées aux lettres distribuées dans la ville, pour lesquelles M. Swarts prélevait une taxe de 2 cents.

Les lettres qu'il portait à la grande poste du gouvernement, soit de son bureau principal, soit

des boîtes qu'il avait parmi la ville, à être expédiées dans l'intérieur du pays ou à l'étranger, étaient taxées 1 cent. Dans ce dernier cas on employait le timbre suivant, dont nous avons rencontré un exemplaire imprimé en rouge, sur une lettre en date du 7 octobre 1851.

Émission de 1852.



Inscription dans un carré à fond ligné obliquement et signifiant : *Swarts, pour la malle des États-Unis — 1 cent — affranchi.*

Gravé sur bois autant de fois qu'il y avait de timbres à la feuille et imprimé en couleur sur papier blanc :

1 cent, rouge.
1 — bleu.

Il existe des réimpressions de ces timbres, de M. Hussey : elles ont été faites en 1861 ou 1862 :

1 cent, bleu sur blanc.

HANFORD'S PONY EXPRESS.

Cette poste fut instituée en 1845, peut-être même un peu plus tôt. Elle continua jusqu'en 1850 ou 1851. Nous n'avons pu préciser la date d'émission de son timbre que par un exemplaire oblitéré du timbre blanc que nous possédons sur lettre, datée du 11 novembre 1845.

Émission de 1845.

Courrier se dirigeant à gauche, dans un petit ovale portant pour inscription : *Hanford's Pony express* (Handford, courrier exprès); à gauche, un chiffre 2; à

droite: *cts.* Gravé sur bois et imprimé en noir sur papier de couleur :

2 cents, blanc, mince.
2 — jaune glacé.

M. Hanford employait aussi deux timbres à main ayant beaucoup d'analogie avec le dessin des timbres mobiles, mais dans des proportions plus grandes; ils portaient également la valeur. Ces timbres à main n'avaient pas plus d'importance que ceux de ses concurrents qui en avaient de moins beaux.

CUTTING'S DESPATCH POST.

On a découvert récemment un timbre de *Cutting's Despatch Post* dont le dessin est presque identique à celui du timbre de Hanford. L'impression est noire sur papier rouge.

Il semblerait que ce timbre ait été en usage, mais nous ne pouvons rien affirmer à son égard. Il se trouve dans la collection de M. Scott, qui nous dit l'avoir obtenu d'une source peu suspecte.

JEAN BOUTON.

Nous avons pu faire remonter la poste de Bouton au commencement de l'année 1847: il est possible qu'elle existait antérieurement.

L'almanach d'adresses de la ville de New-York de 1847, contient l'annonce ci-après :

« Franklin and Manhattan City Despatch Post, pour lettres et petits emballages. Jean Bouton, 10, Spring Street.

Celui de 1848 contient la même annonce, avec l'adresse changée à 175 Bowery.

La désignation *Franklin* que M. Bouton don-

nait à sa poste n'a d'autre signification que celle d'indiquer sans doute l'admiration que professait M. Bouton pour cet homme d'Etat renommé. Quant à l'autre nom, *Manhattan*, qui provient de la langue indienne, il nous paraît plus juste, car il rappelle l'île sur laquelle se trouve en grande partie la ville de New-York et même sur laquelle elle existait entièrement à l'époque de M. Bouton.

Emission de 1847.

1er *type*. Inscription dans un cadre à angles évidés ; *Franklin City*, en haut; *Despatch Post* en bas et *Free* au milieu, ce qui veut dire : ville de Franklin, dépêche, franco.

Le type que nous donnons est approximatif ; il a été gravé d'après un dessin imparfait que nous avons fait il y a huit ans environ.

2e *type*. Inscription dans un ovale double; valeur au centre. L'inscription se traduit naturellement.

Ces deux timbres sont gravés sur cuivre et imprimés lithographiquement en noir sur papier couleur :

1er *type*. Sans valeur (2 cents), vert glacé.
2e — 2 cents, rose.

La matrice du premier type existe encore, mais dans un si piteux état qu'il ne serait pas possible d'en obtenir des réimpressions.

Émission de 1848.

1er *type*. Effigie du général Z. Taylor, dans un ovale portant : *Rough and Ready* (voir la signification, page 65) ; au-dessus : *Bouton's* ; en dessous : *City Dispatch Post* (poste de la ville) sur une banderole; la valeur : 2 *cents* en dessous de l'effigie ; coins évidés contenant un point.

2e *type*. Semblable au précédent, mais en différant par les angles qui, au lieu de contenir des points, portent de petites feuilles. Il existe aussi une différence dans la disposition de l'inscription de l'ovale.

Nous avons une quasi-certitude que les deux types ont été émis dans l'ordre que nous donnons, mais nous ne pouvons appuyer notre opinion d'aucune preuve. En tous cas, l'un des deux a certainement vu le jour en 1848.

L'adoption par M. Bouton, d'un type semblable à celui de M. Swarts, montre la rivalité qui devait exister entre ces deux postes. Non content d'emprunter à M. Swarts, son type, M. Bouton imprime encore ses timbres dans les mêmes couleurs. Ils sont gravés sur cuivre et imprimés lithographiquement en noir sur papier couleur glacé.

1er *type.* 2 cents, blanc.
2 — vert.
2 — bleu.
2e *type.* 2 — blanc.
2 — vert.

Les deux types ont été réimprimés : le 1er en 1861 ou 1862, par M. G. Hussey :

1er *type*, 2 cents, noir sur blanc.

Le second, par M. Scott :

2e *type.* 2 cents, noir sur blanc.
2 — orange —
2 — bleu —
2 — vert —
2 — mauve —

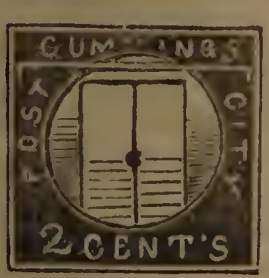
Nous ne pouvons préciser la durée de la poste de M. Bouton, mais tout nous porte à croire qu'elle n'eut pas un long règne.

Enfin, elle semble avoir cédé à M. Swarts, car nous venons de rencontrer le timbre noir du 2me type de l'émission de 1848, avec le mot *Bouton* biffé et *Swarts* écrit au dessous.

CUMMINGS CITY POST.

Cette poste existait en 1846-47, au nº 19, Nassau street : Le propriétaire s'appelait Arthur H. Cumming.

Émission du . . . 1846 (?)



Lettre dans un cercle entouré d'inscriptions : *Cumming's* en haut ; 2 *cents*, en bas ; *Poste* à gauche ; *City* à droite ; cadre carré.

Gravé sur bois et imprimé en noir sur papiers couleurs :

2 cents, blanc.
2 — vert.
2 — jaune.
2 — rose.

M. Cumming avait en plus un timbre à main (locomotive sur *jambes* et partant au galop), mais ce timbre n'avait aucune valeur postale : on le trouve très-souvent appliqué à côté du timbre mobile.

WALTON ET Cº.

Cette poste existait à Brooklyn en 1846.

Émission de . . . 1846 (?).

Faute de timbre nous empruntons la description à l'*American Journal of Philately*.

Walton et Cº City Express Post 2 *cents*, dans un ovale formé d'une bande, laquelle est entourée d'un cadre rectangulaire ; les angles remplis par des lignes horizontales.

2 cents, noir sur rose.

KIDDER'S CITY EXPRESS.

Cette poste fut la concurrente de Walton.

Émission de . . . 1846 (?).

Courrier à cheval se dirigeant à droite dans un cadre oblong aux coins coupés, contenant : *Kidder's City Express Post* (Kidder, poste exprès de la ville).

Gravé sur bois et imprimé en noir sur papier glacé couleur :

2 cents, bleu.
2 — vert.

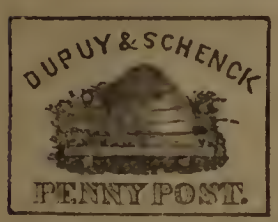
Des réimpressions ont été faites en 1861, par M. G. Hussey de New-York.

2 cents, noir sur vert glacé.

DUPUY ET SCHENCK.

Cette poste fut instituée en 1846 jusque 1848. Le propriétaire actif était M. Henri Dupuy.

Émission de . . . 1846 (?)



Ruche dans un cadre oblong portant sur une ligne courbe, en haut : *Dupuy and Schenck* et *Penny Post* en bas, sur une ligne droite.

Gravé en taille-douce et imprimé en noir sur papier grisâtre :

Sans valeur (1 ct) gris.

GORDON'S CITY POST.

Existait en 1848, peut-être même antérieurement. Cessa en 1852 ou 1853.

Émission de . . . 1848 (?).

Représente un facteur, la lettre en main dans un cercle à double trait ayant pour inscription : *Gordon's City Express — 2 cts.* (Gordon Exprès de la ville) ; cadre carré.

Impression lithographique noire sur papier plus ou moins glacé :

2 cents, vert.

BROADWAY POST OFFICE.

Institué en 1848 par M. James C. Harriott, qui la céda, en 1855, à MM. Dunham et Lockwood, lesquels eurent plus tard pour successeur M. Charles Miller. Ce dernier resta propriétaire

de la poste jusqu'à sa mort arrivée en 1862 ou 1863.

M. Harriott employa en moyenne quatre facteurs, et à diverses époques jusque vingt. Antérieurement à la reprise de cette poste par MM. Dunham et Lockwood, ses recettes avaient été en moyenne de 7,000 dollars par an ; nous ignorons ce que les recettes furent depuis, mais il est à supposer qu'elles avaient subi une diminution avant la mort de M. Miller. Ce dernier s'était fait une spécialité : la remise des billets doux.

Émission de . . . 1848 (?).

Locomotive dans un cadre oblong aux coins coupés. Inscription : *Broadway* en haut ; *Post-Office*, en bas.

Gravé sur bois et imprimé en couleur sur couleur.

Sans valeur (1 cent), noir sur blanc.
— (1 —), or sur noir glacé.

Les feuilles de ces timbres en contenaient cent; la planche existe toujours, mais jusqu'ici elle est restée hors de portée des spéculateurs.

Les timbres à main ne manquèrent pas au *Broadway Post Office*. Nous ne mentionnerons que les deux premiers. L'un ressemble aux timbres mobiles et se frappait lors de l'exploitation de la poste par Harriott, sur les lettres *à percevoir* ; l'autre, avait le mot *Paid* au lieu d'une locomotive : on l'imprimait tantôt en rouge, tantôt en noir sur les lettres affranchies.

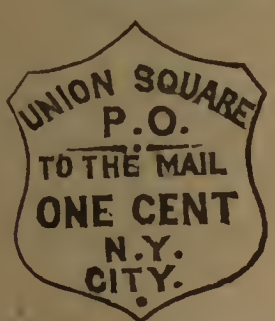
Lorque le *Broadway Post Office* était surchargé de correspondance, il en passait une partie à

Boyd ou à Swarts pour en faire la distribution. On a tort de croire que M. Boyd avait un contrat pour la distribution de toutes les correspondances du *Broadway Post Office*, sauf les lettres à être remises à la poste du gouvernement. Sous M. Harriott il n'y en avait pas et nous ne croyons pas que ses successeurs en ont eu.

UNION SQUARE POST OFFICE.

On peut constater par l'almanach des adresses, que cette poste était en exploitation en 1850 et que son propriétaire était P. C. Godfrey. Elle passe plus tard à M. J.-E. Dunham et sous cette direction et peut-être sous une autre, elle reste en vie jusqu'en 1866 ou en tous cas jusqu'en 1865.

Émission de . 1850 (?)



Inscription dans un écu variant pour chaque valeur.

Gravé sur bois et imprimé en noir sur papier couleur :

1 cent, vert pâle et foncé.
2 — rose pâle.

Nous avons rencontré des exemplaires des 1 c. vert-pâle et 2 c. rose-pâle sur des lettres datées 1853, mais il est fort probable que l'usage en a commencé en 1850.

En 1861, M. Hussey a réimprimé ces deux timbres.

1 cent, noir sur vert foncé.
2 — — — rose.

Le timbre ci-contre est authentique, sans doute, mais nous n'avons rien pu apprendre à son égard. Messenkope a-t-il succédé à Dunham : c'est probable.

Imprimé en lithographie, noir sur papier couleur glacé.

Sans valeur, vert.

L'impression est tellement défectueuse qu'on ne peut certifier d'après le dessin, ce qu'il représente. Suivant les uns ce serait une syrène, d'autres disent une lampe, mais la plupart reconnaissent un jet d'eau, lequel se trouvait autrefois dans la Union Park (Parc de l'Union) et qui fut remplacé depuis par un modèle plus convenable.

ADAM'S CITY EXPRESS POST ET CITY EXPRESS POST.

Nous n'avons que peu de renseignements à l'égard de ces deux postes. Nous avons appris que la première existait certainement en 1850, peut-être avant, et qu'elle fut reprise par la seconde, après une courte durée.

Émission de . . . 1850 (?).

Chiffre dans un rectangle portant *Adam's city Express Post* ; angles évidés.

Imprimé en couleur sur papier blanc.

1 cent, noir.
2 — —

Emission de... 1851 (?).

Semblable au précédent dont on a enlevé le mot *Adam's* pour lui substituer quelques dessins.

Imprimé en couleur sur papier blanc.

1 cent, noir.
1 — bleu.
2 — noir.
2 — bleu.

Les timbres de *City Express* se trouvent en grande quantité : nous croyons que ce sont des réimpressions.

MADISON SQUARE POST OFFICE.

Emission de... 1850 (?).

Effigie de Madison de face, dans un ovale entouré des mots : *Post Office — Madison Square* : au-dessus : *Cornwell*, le nom du directeur de la poste ; cadre rectangulaire.

Gravé sur bois et imprimé en couleur sur papier blanc ou bleuâtre.

Sans valeur, rouge.

La durée de ce timbre n'a pas dû être bien grande, un nommé Bentley ayant succédé, dit-on, à Cornwell : on rencontre même un timbre oblong, typographié, bronze sur blanc glacé, ayant l'inscription : *Bentley's Despatch, Madison square.* Malheureusement ce timbre n'est pas exempt de tout reproche.

EIGHTH AVENUE POST OFFICE.

Emission de 1850 *ou* 1853.

Inscription dans un cadre ornementé carré.

Imprimé en couleur sur papier blanc.

Sans valeur, rouge.

Nous n'avons jamais vu le timbre, mais on nous informe de source fort respectable, qu'un exemplaire en a été trouvé sur une lettre sans date, qu'on n'a pu déterminer exactement, mais qui doit être 1850 à 1853, et M. Moens nous dit en avoir vu un exemplaire, qui se trouve dans une collection depuis une époque très-éloignée, alors qu'on ne songeait pas encore à imiter ou à mystifier.

Le type suivant a dû succéder à celui-ci.

Emission de... 1853(?).

Effigie de Russell dans un ovale et ayant pour inscription, en haut : *Russell* ; en bas : *Post Office;* sur les côtés de l'ovale : 8th Ave ; Cadre rectangulaire à coins évidés.

Gravé sur bois et imprimé

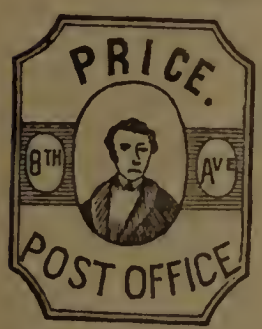
en couleur sur papiers de couleurs diverses.

Sans valeur. noir sur rose.
— — — brun.
— — — vert.
— bleu — rose.
— vermillon — bleuâtre.

Ce dernier est le plus commun de tous ces timbres.

En 1853 ou 1854, la direction de cette poste passe des mains de M. Russell entre celles de M. Price.

Emission de... 1853 ou 1854.



Semblable au type précédent avec simple substitution de nom : *Price* remplace *Russell*.

Gravé sur bois et imprimé en couleur sur papier bleuâtre :

Sans valeur, vermillon.

Nous avons rencontré un exemplaire de ce timbre sur une lettre datée du 14 février 1854.

Nous ne savons quand ce timbre a été supprimé, mais nous pensons qu'il doit l'avoir été peu après la reprise de cette poste, par le timbre suivant.

Emission de... 1854 (?).

Effigie de Price de face dans un ovale, ayant pour inscription: *Price's City Express — Post 2 cents.*

Impression lithographique noire sur papier couleur glacé :

2 cents, blanc.
2 — vert.

Emission de...

Même effigie, tournée à droite dans un ovale plus grand que le type précédent et contenant la même inscription.

Impression lithographique noire sur papier couleur glacé :

2 cents, vert.

On peut obtenir ce timbre sans difficulté aucune, résultat d'une réimpression faite, dit-on.en 1861, par M. Hussey. Celui-ci prétend avoir obtenu l'approvisionnement de M. Price, après la cessation de la poste.

JEFFERSON MARKET POST OFFICE.

D'après les renseignements que nous avons pu obtenir, cette poste fut ouverte, en 1850, au nº 7, Greenwich avenue, New-York, par un nommé *Godfrey Schmidt*. Son existence fut de courte durée.

Emission de... 1850.

Aigle sur un rocher, dans un double ovale large, portant : *Jefferson Market Post Office — by G. Schmidt and Cº* ; cadre oblong.

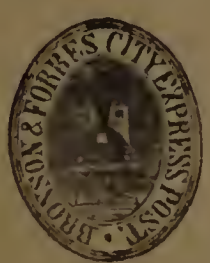
Impression lithographique noire sur papier couleur glacé :

Sans valeur, rose.
— — bleu.

BRONSON ET FORBES.

On a toujours considéré cette poste comme ayant été établie à Chicago. Nous pensons qu'elle était exploitée à Brooklyn, en 1850. Nos preuves sur ce point sont tout à fait circonstantielles, mais celles qui attribuent ce timbre à Chicago ne sont, pas plus que les nôtres, décisives.

Emission de... 1850.



Locomotive dans un ovale, ayant pour inscription : *Bronson and Forbes city express post.*

Gravé sur bois et imprimé en noir sur papier couleur :

Sans valeur, vert.

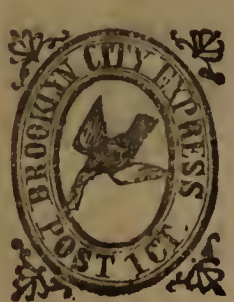
BROOKLYN CITY EXPRESS.

Bien que cette poste ait été une des plus importantes de son époque, nous ne savons que fort peu de son histoire.

Nous avons tout lieu de croire qu'elle commença en 1850 et qu'elle employa d'abord un timbre qui, jusqu'à présent, est resté inconnu. Après mille recherches, nous avons rencontré un amateur qui ne demande pas moins de 5 dollars pour pouvoir l'examiner !

Émission de... 1853.

Colombe messagère dans un ovale avec inscription : *Brooklyn City Express — Post* 1 *ou* 2 *ct.*



Impression lithographique noire sur papier couleur ;

1 cent, bleu foncé, bleu pâle,
1 — vert pâle.
2 — bleu foncé, écarlate foncé, vermillon, rose.

Nous possédons le 2 c. bleu foncé sur une lettre datée de 1853 ; l'usage de ces timbres cessa vers 1860.

Nous ignorons le nom du fondateur de cette poste, mais à l'époque de sa suppression, elle avait pour propriétaire M. Rodgers, lequel fit faire quelques réimpressions avant son départ pour la Californie, savoir :

1 cent, bleu foncé, bleu pâle,
1 — vert pâle.
2 — bleu pâle, écarlate foncé, rouge, rose, lie de vin.

EAST RIVER POST OFFICE.

Commencée en 1850 ou 1851 par Jacob D. Clark et Henri Wilson. Celui-ci semble s'être reposé complétement sur son associé de la direction de l'entreprise.

En 1852 la poste fut cédée à M. Sigismond Adler qui la continua jusqu'en 1860 ou 1861.

Le bureau de la poste fut établi d'abord 23, Avenue D; en 1854 on le trouve au n° 19 et en 1855 au 18.

Emission de 1850 *ou* 1851.

Vaisseau dans un double cercle ayant pour inscription: *East River P. O. — 23 Avenue D.*

Gravé sur bois par M. Tudor Horton de New-York et imprimé en noir sur papier couleur :

Sans valeur, brun.

La vie de ce timbre fut de courte durée : on

n'en connaît que deux exemplaires. M. S. Adler, qui se souvient parfaitement l'avoir vu en usage, nous dit qu'il avait la couleur que nous avons donnée.

Émission de 1852 (?).

Ce type ressemble beaucoup au type reproduit plus bas. Il est un tant soit peu plus grand et confectionné plus soigneusement. L'inscription du bas est: 23 *Av. D* et le chiffre a la tête plate :

Lithographié en noir sur papier couleur glacé.

Sans valeur, vert.

Émission de... 1853 (?).

Presque identique au type suivant, sauf l'adresse dont nous avons trois variétés de ponctuation, savoir :

a	23..	Ave. D.
b	23.	Ave. D
c	23.	Ave D

Lithographié en noir sur papier couleur glacé.

Sans valeur, vert.

Le chiffre 3, de 23, a la tête ronde :

Émission de... 1855 (?).

Vapeur dans un ovale, avec inscription ; *East River. P. O. — 18 Ave. D.*

Lithographié en noir sur papier glacé de couleur :

Sans valeur, vert.

Les trois derniers types proviennent du lithographe Julius Bien de New-York.

STATEN ISLAND EXPRESS POST.

L'exploitation de cette poste date de 1851,

peut-être antérieurement. Elle avait lieu entre la ville de New-York et l'île de Staten, située dans son port.

Émission de... 1851.

Chiffre et inscriptions sur fond de couleur dans un cadre oblong.

Gravé sur bois et imprimé en couleur sur papier blanc ;

3 cents, rouge.
6 — —

Nous connaissons deux variétés du 3 cents, dont les différences portent sur quelques petits détails La moins connue de ces variétés a un point après *Post*, l'autre n'en a pas.

G. A. MILLS — HALL ET MILLS.

Tout ce que nous savons sur la poste G.A.Mills est qu'elle existait en 1851/53 d'après l'almanach d'adresses.

Émission de... 1851.

Inscription dans un cadre oblong, composée typographiquement. Impression noire sur papier couleur :

1er type, vert.
2e — —

METROPOLITAN POST OFFICE.

L'almanach d'adresses de la ville de New-York

1857/58 indique comme propriétaire de cette poste, M. W. H. Laws et 13 Bible House comme étant le bureau.

Avant de parler des émissions de M. Laws, il nous faut faire connaître d'abord un timbre que nous avons découvert, il y a trois ans, et qui pourrait bien avoir été émis par un prédécesseur de M. Laws.

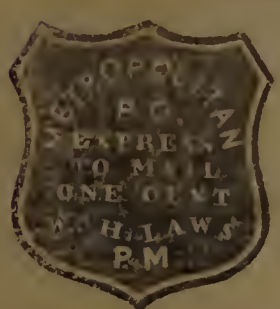
Émission de... (?).

Ressemble beaucoup au 1er type de M Laws, sauf qu'il est un peu plus grand et qu'il porte l'inscription : *Metropolitan Post Office — 162 Ninth St of Bible House — New-York — L. Williams proprietor.*

Imprimé en relief sur papier blanc :

Sans valeur, rouge.

Émission de... 1854 (?).



1er *type.* Inscription en relief: *Metropolitan P. O. Express to mail — one cent — Wm H. Law's P. M.* dans un écusson.

2e *type.* Inscription en relief : *Metropolitan 13 American Bible House— N. Y — Wm H. Laws, proprietor*, dans un cadre oblong à coins coupés.

Impression en relief couleur sur papier blanc :

1er type, rouge.
2e — bleu.

En 1861 on fit des réimpressions de ces timbres dans les couleurs adoptées, sauf que le 2e type fut imprimé en *brun* et en *bleu*.

HUSSEY'S POST.

M. Georges Hussey établit en 1854 sa poste au n° 82 Broadway. En 1856/57 il en changea le bureau au n° 50 William Street. En 1872, M. Robert Easson, qui avait été depuis longtemps le commis de confiance de M. Hussey, devint propriétaire de la poste qu'il exploite encore maintenant. En 1872 il transporte son domicile n° 54 Pine Street où il habite encore.

La poste de Hussey fait une distribution régulière de lettres et surtout d'imprimés : elle fournit en outre des messagers spéciaux, non-seulement pour remettre les correspondances, mais encore pour exécuter des commissions de toute espèce dans la ville de New-York ou ses environs.

Les timbres de Hussey sont nombreux et bien que la classification paraisse difficile à première vue, elle ne l'est pas en réalité.

Émission de. . . . 1854.

Type 1er. Façade de la Banque d'Amérique, établie à New-York, entourée de l'inscription suivante : *Bank and Insurance notice Delivery Office*, 82 *Broadway*. (Bureau pour la distribution des notices des banques ou des compagnies d'assurances, 82 Broadway). Le tout est entouré d'un cadre rectangulaire aux coins évidés.

Imprimé en lithographie, couleur sur blanc :

bleu (1 cent).

Ce type est presque identique au Type VI décrit plus loin. Il y a des différences notamment au trait, sous *notice*, qui est simple ici tandis que le type VI en a deux ; il y a un point extérieur dans chaque angle : ce point n'a pas été reproduit pour le type VI.

Émission de . . . . . 1856.

Type II. Représente une borne postale de Hussey, entourée de l'inscription : *Bank and Insurance Letter City-Post*, 82 *Broadway*. (Bureau de distribution des correspondances des banques et des compagnies d'assurance, 82 Broadway) : cadre rectangulaire, aux coins évidés.

Imprimé en lithographie de couleur sur papier blanc.

noir (1 cent).
rouge (1 —).

Ce n'est que tout récemment que nous avons découvert ce dernier timbre dans la collection de M. Chittenden.

Le type est à peu près identique au type VII. Il y a cependant deux différences marquantes : ici il y a un point extérieur dans chaque angle et la boîte à lettres est sur fond ligné : au type VII, il n'y a ni point ni fond ligné.

Émission de. . . . . 1857.

Type III. Borne-poste entourée de l'inscription : *Bank and Insurance Letter City Post* 1 *d. pr.* 100 50 *William st. Basement.* (Bureau pour la distribution des correspondances des banques et des Compagnies d'assurances, nº 50 William

street, cent timbres pour un dollar); cadre rectangulaire aux coins évidés, avec point à l'extérieur.

Imprimé lithographiquement en couleur sur papier blanc.

1 cent brun (nuancé).

Ce type ressemble au type VIII, mais il en diffère par le trait double sur W de *William st.* et la virgule entre *William* et 50; le type VIII n'a qu'un seul trait et n'a pas de virgule.

Emission de . . . . 1858.

Type IV. Semblable au type III, mais de dimension plus petite : le mot *Basement* manque, ainsi que l'énonciation de la valeur.

Lithographié en couleur sur blanc.

noir (1 cent?)
rose —

Émission de . . . . . 1860.

Type V. Semblable au type I, mais avec l'adresse changée en 50 *William st.*

Impression lithographique de couleur sur papier blanc.

bleu (1 cent).

Ce fut à cette époque que la demande de timbres pour les collectionneurs commença à se faire. M. Hussey n'eut rien de plus pressé que de satisfaire autant que possible à ces désirs si légitimes. Les types I, II, III lui manquant et les

planches n'existant plus, il en fit faire de nouvelles des types II et III, mais il se contenta pour le type I, de changer l'adresse du type V dont il utilisa la planche : cela explique l'existence des types VI, VII et VIII dont voici la liste.

Émissions de. . . . . 1861 ou 1862.

Type VI. Report du type V avec changement d'adresse : 82 *Broadway*, pour ressembler au *Type I.*

Lithographié en couleur sur papier blanc.

bleu (1 cent).

Type VII. Confectionné dans le but de se rapprocher autant que possible du *Type II.*

Lithographié en couleur sur blanc :

noir (1 cent).

rose — *nuancé.*

Type VIII. Pour rappeler le type III de grande dimension.

Lithographié en couleur sur papier blanc.

1 cent, brun-rougeâtre.

Bien que M. Hussey ait émis les types *VI*, *VII* et *VIII* dans l'unique but de satisfaire aux demandes des collectionneurs, il les a toujours acceptés pour l'affranchissement des lettres expédiées par son entremise.

Les premières impressions au type VIII, montrent toujours un petit point à l'extérieur de cha-

que angle ; ce point ne se voit plus sur les tirages subséquents de M. Hussey.

En 1875/76 les planches des types *IV*, *V*, *VI*, *VII* et *VIII* tombèrent, à l'insu de M. Easson, entre les mains de M. J. W. Scott de New-York. Celui-ci en profita pour en faire un tirage qui se distingue par le papier plus épais, plus blanc, que les tirages originaux ; l'usure des coins est aussi très-visible. Les points externes du type VIII, semblent avoir complétement disparu.

Par suite d'un malentendu de la part de l'imprimeur, celui-ci fit un tirage du type VIII, en bleu sur blanc, ainsi que dans sa couleur normale. Sauf ce malentendu, M Scott s'est borné aux couleurs employées par M. Hussey.

De 1863 à 1868, M. Hussey fit divers tirages des types IV et V tombés en désuétude ; ils ne diffèrent guère des impressions originales.

Retournons aux types que M. Hussey fit exécuter dans un but plus sérieux.

Émission de... 1861.

Type IX. Semblable au suivant. Inscription dans un cadre rectangulaire aux coins évidés ; *Hussey's Bank and Insurance City Post, 50 William st. One stamp or cent Each Delivery II, A. M.* (Bureau de Hussey pour la distribution des correspondances des banques et des Compagnies d'assurances, 50, William

street. Un timbre ou un sou par lettre. La malle se ferme à onze heures du matin.)

Imprimé en lithographie de couleur sur papier blanc :

1 cent, noir.
1 — lie de vin.
1 — orange rougeâtre.

Émission de.... 1862.

Type X. Semblable au précédent, sauf l'inscription qui est : *Hussey's Bank and Insurance Special Message Post Closes at II A. M.* (Poste spéciale de Hussey pour la distribution des notices de banques et des Compagnies d'assurances. La malle se ferme à 11 heures du matin) ; indication de la valeur à droite.

Lithographié en couleur sur blanc.

1 cent, noir.
1 — bleu.
1 — vert.
1 — rouge.
1 — brun.
1 — bistre.
1 — lie de vin.
1 — violet.

Émission de . . . 1863

Type XI. Mercure debout sur un cheval au galop ; inscription : *Hussey's s. m. Post*, 50 *William*

st. N. Y.(Hussey, poste spéciale—50 William street New York); cadre oblong avec étoile aux angles supérieurs. Gravé sur bois et imprimé en couleur sur couleur :

5 cents, noir sur rouge glacé,
10 — or — vert —
15 — — — noir —
20 — noir — blanc.
25 — or — bleu.
30 — — — rouge glacé.
50 — noir — vert —

On employait ces timbres pour affranchir les lettres qu'on voulait expédier par un messager spécial.

Les timbres 5 à 25 cents ont leur valeur imprimée, mais les 30 et 50 cents l'ont indiquée à l'encre, dans un petit ovale : on rencontre même des exemplaires en noir sur blanc sans valeur exprimée d'aucune façon : ceux-ci ne sont point des timbres, ils proviennent d'annonces que M. Hussey fit en 1863 ou 1864, afin d'attirer davantage l'attention.

Emission de 1863 *à* 1871.

Semblables aux précédents de 1862, sauf qu'ils portent la date d'émission.

1863 1 cent, noir.
1 — bleu.
1 — rouge.
1 — brun.
1 — vert.

1 cent., bistre.
1 — orange.
1 — lie de vin.
2 — bleu.
2 — rouge.
2 — brun.
1864 2 — bleu.
1865 2 — —
1866 2 — —
1867 2 — —
1868 2 — —
1869 2 — —
1870 2 — —
1871 2 — —

Émission de . . . 1872.

Semblable aux précédents, *sans millésime* et avec changement d'adresse : 54 *Pine st.*

Lithographié en couleur sur blanc :

2 cents, noir.

Émission de . . . 1872.

Type XII. Semblable au type X, sauf l'inscription : *Daily Delivery* (Distribution quotidienne) de gauche, remplaçant 1 (2) *cent Delivery*.

Lithographié en couleur sur blanc :

noir (1 cent) sur blanc vergé.
jaune — — —
lie de vin — —
rouge — — —
bleu — — uni.
vert — — —
mauve — — —

Émission de . . . 1877.

Type XIII. Presque identique au type XIV

reproduit ci-bas, représentant un messager courant, tenant une lettre en main et un sac sur l'épaule. Inscription : *Hussey's Spec*l *message and Letter Post — Rob*t *Easson Prop*r. *54 Pine st*; au-dessus de cette dernière inscription : *Copy Right* 1877 *by* (Poste spéciale de Hussey pour les lettres et les messages, nº 54 Pine st. Robt Easson, propriétaire).

Lithographié en couleur sur blanc :

noir (1 cent).

On ne connaît que des épreuves gommées de ce timbre, qui furent, suivant M. Easson, employées en attendant le tirage du type suivant. Les mots : *Copy Right* (droit d'auteur ou d'artiste) furent aussitôt changés, parce qu'ils ne répondaient pas complétement au but de M. Easson, qui fit substituer : *Trade Mark* (marque de fabrique).

Émission de décembre 1877.

Type XIV. Semblable au précédent, sauf la substitution des mots : *Trade Mark* à *Copy Right* 1877 *by*.

Lithographié en couleur sur papier blanc, piqués 12 1/2 :

bleu (1 cent).
carmin —

Émission de mai 1878.

Type XV. Semblable au précédent, dans une proportion réduite.

Lithographié en couleur sur papier blanc, piqués 12:

bleu (1 cent).
rose —

Emission de . . . 1879-80.

Type XVI. Semblables au précédent. Le type ayant été refait, on peut trouver des différences, dont la plus sensible est le mot: *Trade Mark*, en caractères plus grands et le manque de ponctuation, après *Message*.

Lithographié en couleur sur papier blanc, piqués 12:

1879 — bleu (1 cent).
— — rouge-brique —
1880 — carmin —

La poste de Hussey ne manque pas de timbres à main. Nous en connaissons au moins une trentaine, parmi lesquels s'en trouvent deux d'un dessin se rapprochant beaucoup des timbres mobiles types II et III, et dont voici un type.

A. M. HINCKLEY'S AND CO'S EXPRESS.

The Metropolitan Errand and Carrier Express.

La poste de Hinckley semble avoir précédé la compagnie incorporée de Metropolitan Errand and Carriers Express (Compagnie métropolitaine de messagers et de facteurs). Malgré des efforts dili-

gents, nous n'avons pas réussi à préciser la date où M. Hinckley commença sa poste et nous ne pouvons même dire positivement qu'il employait des timbres-poste. Nous avons vu cependant une enveloppe qui porte un timbre à main, ovale, avec l'inscription : *A. M. Hinckley and Co's Express* ; il y a, en outre, des timbres mobiles qu'il y a tout lieu de croire être des réimpressions d'une planche authentique, bien qu'on n'en ait pas rencontré jusqu'à présent des impressions originales.

La planche dont il s'agit est lithographiée et du dessin ci-contre.

Chiffre dans un ovale à fond ligné obliquement. Inscription : *A. M. Hinckley's Express C°* à la partie supérieure et *one cent*, à celle inférieure ; sur les côtés : *Errand and Carrier for city delivery* (Errand et Carrier pour distributions dans la ville.

Le tirage de ces réimpressions est en couleur sur blanc.

1 cent, noir
1 — rouge
1 — bleu.

D'après l'*American Journal of Philately* (vol III, page 10), la Compagnie métropolitaine Errand et Carrier fut organisée le 1er août 1855, sous un privilége de l'État de New-York, avec un actif de 200,000 dollars et sous la direction suivante :

Président : Abraham M. Hinckley.
Secrétaire : Samuel P. Crane.

Trésorier : Hiram Dixon.
Chef de bureau : Georges G. Jones.

Le bureau principal était au nº 11, Pine street dans la ville de New-York.

Le but de la Compagnie fut la réception et la distribution des correspondances et des paquets. Elle les prenait même à domicile et se chargeait de leur expédition pour tous pays. Elle se chargeait, en outre, de commissions pour achat de marchandises, etc.

La Compagnie avait des messagers spéciaux sur tous les omnibus qui parcouraient la ville ; ils recueillaient les lettres affranchies qui étaient apportées aussitôt à l'un des bureaux secondaires de la Compagnie, qui en avait réparti un peu partout dans la ville et où l'on se chargeait aussitôt de la distribution.

Les timbres en usage étaient de quatre valeurs : 1, 5, 10, 20 cents, ils étaient employés suivant le tarif suivant :

Lettres ou imprimés d'une dimension susceptible d'entrer dans les boîtes à lettres, a être livrées dans la ville de New-York, mais pas au delà de la 40e rue.

Affranchies . . . 1 cent.
Non affranchies, . 2 —

Paquets limités à 2 livres, à être livrés dans la ville, mais pas au delà de la 40e rue ou des lettres recommandées à être livrées dans la ville ou des lettres de 15 grammes dans toutes les parties des États-Unis, sauf la Californie . . . 5 cents.

Paquets entre 2 et 5 livres à livrer

dans la ville (dans les limites sus-indiquées) ou lettres au-dessous de 15 gr. dans toutes les parties des États-Unis, sauf la Californie, ou des messagers spéciaux pas au delà de Chambers street 10 cents.

Lettres de 15 grammes pour la Californie ou les Iles Hawaii . . . . . 15 —

Paquets entre 5 et 20 livres, en deçà de la 40e rue . . . . . 25 —

Messagers spéciaux (entre Chambers street et la 40e rue). . . . . 30 —

Lettres de 15 gr. pour la Grande-Bretagne. . . . . 30 —

Lettres de 15 gr. pour la Russie, Prusse, Autriche et États allemands . 40 —

Il résulte de ce qui précède que les timbres avaient un emploi plus important que ceux d'aucune autre poste privée, car ils représentaient non-seulement la compensation de la Compagnie, mais encore la somme qu'elle versait à son tour à la poste gouvernementale pour l'affranchissement des lettres destinées à l'extérieur.

Emission de ..... 1855?

Chiffre dans un cadre guilloché en forme d'écu portant l'inscription : *Errand and Carrier — Metropolitan — Express Company* en lettres blanches (Compagnie métropolitaine de messagers et de facteurs).

Gravé en taille-douce

par MM. Baldwin, Ball et Coulard et imprimé en couleur par cent exemplaires à la feuille.

a. *Papier bleuâtre.*

1, 5 (?), 10 (?), 20 (?) cents, bleu.

b. *Papier blanc mince.*

1, 5, 10 (?), 20 (?) cents, brun orange.

c. *Papier brunâtre.*

1, 5, 10, 20 cents, brun-orange.

1, 5, 10 (?), 20 (?) cents, brun rougeâtre foncé.

On croyait autrefois que les timbres bleus et les timbres bruns rougeâtres foncés n'étaient que des réimpressions, ce qui est une erreur, des timbres semblables 1 cent bleu et 1 et 5 cents brun rougeâtre foncé ayant été rencontrés sur des lettres affranchies.

On rencontre aussi toutes les valeurs de timbres imprimés en bleu des deux côtés du papier. Ceux-ci proviennent de prospectus que la Compagnie imprima en bleu, lequel prospectus portait en guise d'ornement quatre timbres 1 c. sur la première page, quatre du 5 sur la deuxième, etc.

Des réimpressions ont été faites en 1862 ou 1863 par M. Hussey de New-York, comme suit :

1, 5, 10, 20 cents, bleu foncé sur bleuâtre.

1, 5, 10, 20 cents, brun rougeâtre sur brunâtre.

Il est possible que ces timbres, au lieu d'être des réimpressions, proviennent de l'approvisionnement qui se trouvait entre les mains de la Compagnie quand elle cessa les affaires.

THIRD AVENUE POST OFFICE.

Etablie en 1855/56 par S. Rosentheim, qui avait servi préalablement comme facteur de Boyd. Il

préparait lui-même ses timbres et les mettait en vente dans de petites boîtes à pilules.

Emission de 1855/56.

Inscription 3rd *Ave. Post — S. R.* (les initiales du propriétaire) — 2 *cts.*

Imprimé avec un timbre à main en noir sur couleur :

2 cents, vert.

BOYCE'S CITY EXPRESS POST.

Cette poste existait en 1856, peut-être même avant. Les détails manquent totalement sur son histoire et nous n'avons jamais vu que deux exemplaires de son timbre.

Emission de ..... (?).

Chiffre valeur, en blanc, dans un ovale large à fond ligné horizontalement. Inscription : *Boyce's City Express Post* (Boyce, Poste exprès de la ville).

Imprimé en noir sur papier de couleur.

2 cents, vert.

ESSEX LETTER EXPRESS.

Etablie en 1856 par trois ou quatre personnes qui avaient été antérieurement facteurs d'autres postes. Après avoir vendu de grandes quantités de timbres, ces messieurs disparurent et leurs « patrons » ne les revirent plus.

Emission de..... 1856 (?)

Vaisseau dans un ovale ; cadre rectangulaire portant l'inscription : *Essex Letter Express — 2 cts.*

Gravé sur bois et imprimé en noir sur papier couleur glacé :

2 cents, rouge.

Il existe une contrefaçon de ce timbre ayant les ettres S. X. au-dessous du navire. Voici à quelles circonstances il doit son existence :

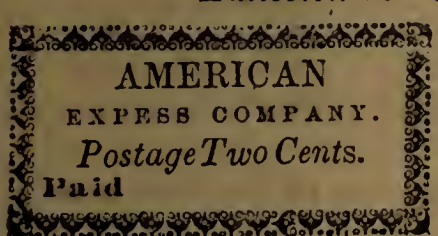
M. W. P. Brown, de New-York, ayant acquis par hasard, il y a dix-huit ou vingt ans, une partie de timbres véritables d'Essex, enleva adroitement les lettres S. X. du drapeau du navire et les plaça à la partie inférieure de l'ovale, sous le navire, puis adressa son timbre à un contrefacteur célèbre de l'époque, qui n'eut rien de plus pressé que d'en faire une imitation, qu'il mit en circulation immédiatement.

Il va sans dire que la vente de cette variété n'eut guère le succès qu'en attendait l'auteur, M. Brown ayant aussitôt fait connaître la supercherie.

AMERICAN EXPRESS COMPANY,

Ce sont MM. Smith et Dobson qui instituèrent cette poste en 1856 ou 1857.

Emission de 1856 *ou* 57 ?



Inscription dans un cadre oblong orné, composé de clichés typographiques.

Impression noire sur papier de couleur glacé :
2 cents, vert.

SMITH'S CITY EXPRESS POST.

Succéda au susdit, en 1857 ou 1858. On prétend qu'il y eut deux timbres, dont l'un ressemble à celui de la *American Express Company* et l'autre selon le dessin ci-contre, pour les lettres non affranchies.

On ne connaît pas d'exemplaire authentique d'aucun des timbres de cette poste.

En novembre 1858, M. Smith ayant eu des démêlés avec la police, par suite d'abus de confiance, cette circonstance mit fin à sa poste.

CLARK AND C°.

Existaient en 1857, peut-être plus tôt.

Emission de..... 1857 ?

Boîte à lettre portant la valeur et le nom de la poste : *Clark and Co.*

Impression lithographique de couleur sur papier de couleur :

1 cent, bleu sur blanc.
1 — rouge sur jaune.

Nous n'avons jamais vu le timbre bleu, mais on nous assure qu'il existe.

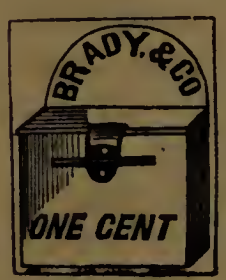
Il y eut des réimpressions en 1861 ou 1862 faites par M. Hussey.

1 cent, bleu sur blanc.
1 — rose — —
1 — rouge — jaune.

Vers le 1er janvier 1858, MM. Clark et Cie cédèrent leur poste aux suivants.

BRADY AND Co.

Emission de janvier 1858 ?



Boîte à lettre portant la valeur et le nom : *Brady and Co.*

Impression lithographique de couleur sur papier couleur.

1 cent, rouge-brun sur jaune.

Des réimpressions ont été faites en 1861 ou 1862, par M. Hussey

1 cent, rouge-brun sur jaune.
1 — bleu — blanc.
1 — rouge — —
1 — brun — —

Ce qu'il y a de bizarre à l'égard de ces réimpressions, c'est qu'elles se trouvent imprimées sur petites bandes, portant un exemplaire authentique à côté de quatre contrefaçons. Nous ne nous chargeons pas d'expliquer ce mystère.

HOURLY EXPRESS POST.

Cette poste fut instituée en 1859 et n'exista que durant trois semaines.

Emission de ..... 1859.

Inscription : *Hourly Express Post letter stamp — one cent* (Poste pour distribution à chaque heure. Timbre pour les lettres 1 c.) le tout dans un losange.

Gravé sur bois et imprimé en noir sur couleur.

1 cent, vert.

Jusqu'à présent on n'a pu trouver un seul exemplaire annulé de ce timbre, car on prétend que c'est là le type employé, mais dont on ne connaît que des réimpressions, si réimpressions il y a.

CLARKE'S CIRCULAR EXPRESS.

C'est en 1863 que M. Marion M. Clarke institua une poste au 436 Broadway, pour la distribution des imprimés seulement. Cette poste n'eut qu'une très-courte durée.

Emission de..... 1863.

Effigie de Washington (?) dans un cadre rectangulaire composé de clichés typographiques et portant l'inscription : *Clarke's circular Express* 436 B' *Way*.

Impression de couleur sur papier blanc :

Sans valeur, noir.

Mc INTIRE'S CITY EXPRESS POST.

Existait en 1860 au no 2 Maiden Lane. Tout fait supposer que les affaires de cette poste étaient considérables.

Emission de ..... 1860.

Mercure dans un ovale avec inscription : *Mc*

Intires City Express Post — 2 cents.

Gravé en taille-douce et imprimé en couleur sur papier blanc :

2 cents, carmin.
2 — rose.

PIPS DAILY MAIL

Les timbres de cette poste, nous les avons considérés longtemps comme suspects, mais M. Guillaume P. Brown nous assure qu'ils ne le sont nullement. Selon ce dernier la poste a bien existé réellement et faisait des affaires considérables. Il n'a pu nous préciser la date de son établissement, mais il se rappelle avoir visité souvent le bureau vers 1862 ou 1863 pour se procurer des timbres.

Ainsi qu'on peut s'en assurer par le timbre même, la poste exploitait la partie inférieure de la ville de Brooklyn et se trouvait sous la direction de M. Georges Abraham, papetier, au nº 86, Hamilton Avenue. Il est à supposer que M. Pips aura cédé sa poste à M. Abrahams.

Emission de..... (?).

Inscription sur six lignes dans un cadre ornementé.

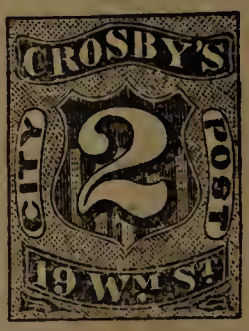
Impression noire sur papier de couleur.

1 cent, rose.
1 — chamois.
1 — jaune.

CROSBY'S CITY POST.

M. O. H. Crosby était établi depuis bien des années, comme libraire, quand en mai 1871, il institua une poste au nº 19, William Street, pour la distribution des lettres dans la ville.

Emission de mai 1871.



Chiffre dans un écusson renfermé dans un cadre rectangulaire à fond guilloché et portant les inscriptions : *Crosby's City Post* 19 W^m^ S^t^.

Gravé sur bois par MM. J. W. Scott et C^ie^ de New-York et imprimé par feuille de vingt-cinq exemplaires en couleur sur papier blanc :

2 cents, carmin.
2 — rouge-brique.

La poste n'eut pas le résultat qu'en attendait M. Crosby ; bien qu'elle eût une existence nominale jusqu'en 1875 ou 1876, sa vie active fut beaucoup plus courte.

BROWN'S DESPATCH.

M. Guillaume P. Brown (bien connu comme marchand de timbres-poste) établit le 18 juillet 1877, au nº 145 Nassau street, une poste pour la distribution des lettres. M. Brown n'employait pas de facteurs, mais il percevait 2 cents par lettre et consignait ses correspondances à M. Hussey, pour leur distribution à raison de 80 cents par 100, de sorte qu'il aurait tiré un joli profit si l'on avait patronné sa poste. Mais le public préféra

la poste du gouvernement dont le service est plus accéléré ; de sorte que M. Brown fit peu d'affaires. La poste existe toujours et si par hasard on lui confie une lettre, M Brown s'en charge pour la remettre à M. Hussey.

Comme marchand de timbres, M. Brown a dû songer aux collectionneurs. Il fait donc usage de timbres qui lui servent de réclames et que l'on trouve un peu partout. Cette attention pour les amateurs a dû être pour quelque chose dans sa décision, car il existe de ces timbres cinq couleurs différentes.

Emission de juillet 1877.

Représente M. Brown — qui n'est pas flatté — dans un cercle, roulant lui-même une brouette pleine de lettres et entouré de l'inscription : *From Brown's stamp Depot — 145 Nassau street N. Y.* Dans la partie supérieure du timbre : *City Post* ; dans celle inférieure, sur une ligne horizontale : *one cent* ; au-dessus de la brouette, le millésime 1876, rappelant qu'à cette date M. Brown est revenu du Japon. Nous ne voyons pas le rapport qu'il peut y avoir entre ce voyage et l'institution d'une poste : mais la complexion de la cervelle de M. Brown est un peu bizarre.

Gravé sur bois et imprimé en feuille de cent exemplaires, noir sur papier couleur glacé :

2 cents, cramoisi foncé.
2 — — vif.
2 — rouge.

2 cents. vert.
2 — jaune.

DOUGLAS' CITY DESPATCH.

C'est le 1er février 1879 que M. Georges H. Douglas institua au nº 251 Broadway, une poste qui cessa en été ou automne de la même année.

Emission du 1er février 1879.

Inscription en lettres blanches: *Douglas' City Despatch* sur fond guilloché ; cadre rectangulaire.

Gravé sur bois et imprimé en feuille de vingt-cinq exemplaires (5×5), couleur sur blanc, piqués 13 :

rose (1 cent)
bleu (75 pour cent) pr imprimés.

On rencontre des exemplaires non piqués : ce sont des épreuves.

Emission de juin (?) 1879.

Inscription : *Douglas City Dispatch* 251 dans un ovale ; au-dessus : *One* 1 *cent* ; au-dessous : *Broadway* sur banderoles ; cadre rectangulaire.

Gravé sur bois et imprimé en feuille de vingt-cinq exemplaires (5×5) couleur sur blanc, piqués 13 :

1 cent, rouge-brique.
75 c. pour cent, bleu, pr imprimés.

M. Douglas percevait 1 cent par lettre et 75 cents pour chaque cent d'imprimés.

Finissons notre liste des timbres qui ont existé dans la ville de New-York, en en indiquant plusieurs à l'égard desquels nous sommes absolument sans détails autres que ceux que nous avons pu relever d'après les timbres mêmes et qui sont heureusement en minorité.

BROWN AND Mc GILL.

Bien que ces timbres ne soient pas suspects, on est tellement peu fixé à leur égard, qu'on ne peut affirmer que la poste qui les a émis était établie à New-York. Tout le fait cependant supposer.

Emission de. ....?

Aigle essorante dans un ovale large portant l'inscription : *Brown and Mc Gill U. S. Post Office Despatch*, ce qui veut dire : Bureau de Brown et Mc Gill pour la réception des correspondances à être expédiées par la poste du gouvernement.

Impression lithographique de couleur sur papier blanc.

bleu (1 cent).
noir —

Ce dernier nous est signalé par M. Scott qui nous assure qu'il existe dans la collection d'un amateur anglais.

CITY DESPATCH.

Emission de..... (?)

Effigie de face de Washington dans un ovale ayant à la partie supérieure du cadre : *City dispatch* ; et inférieure : *Post 2 cents.*

Impression lithographique de couleur sur blanc :

2 cents, rouge.

METROPOLITAN CITY EXPRESS POST.

Si nous en croyons le *Stamp Collector's Magazine* (vol. X, p. 165), cette poste n'était qu'une escroquerie de la part d'une personne, qui plaça, suivant l'usage des postes privées, des boîtes à lettres chez plusieurs marchands à qui il vendait un approvisionnement de ses timbres. Ils étaient formés de clichés typographiques et imprimés en noir sur vert.

Cette poste fut abandonnée après une courte durée.

CHAPITRE V.

Des postes de la ville de Philadelphie.

BLOOD'S DESPATCH.

Celle-ci était la plus importante poste privee qu'il y eut dans la ville de Philadelphie Le procès qu'elle soutint contre le Département des postes des États-Unis lui a donné une certaine célébrité parmi toutes les autres postes privées.

Nous avons la quasi-certitude qu'elle commença ses opérations en 1843 ou 1844: l'almanach des adresses ne la mentionne qu'en 1846. On la trouve à partir de cette époque :

1846 à 1848. D. O. Blood and C°. 48 south 3d st.
1849 — 48 — 6th st
1850 — 26 — 6th —
1851 — 26-28 — 6th —
1852 — 26 — 6th —
1853 à 1856 Blood's Despatch, Chas. Kochersperger 30 et 32 Arcade st.
1857 à 1858 Blood's P. O. and Penny Post, Chas. Kochersperger and C° 28 south 5th st.
1859 Le même, au n° 42 south 5th st.

Il est fort probable que cette poste serait encore en vie, si le gouvernement des États-Unis ne l'avait poursuivie devant les tribunaux, en 1860. Ceux-ci décidèrent que les postes privées étaient contrai-

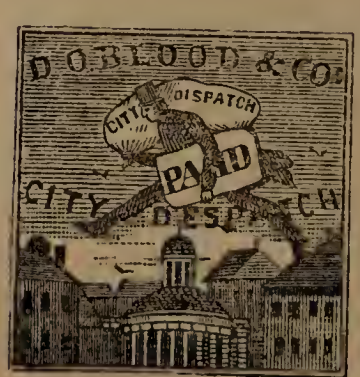
res aux actes du congrès, qui déclarent que les routes postales ne doivent pas être exploitées, sauf par le gouvernement et même que les rues des villes doivent être considérées comme routes postales.

Ce fut le coup de grâce des postes privées en général, dont il n'existe plus trace aujourd'hui, que dans la ville de New-York, par suite des priviléges que le gouvernement fédéral n'a pu lui retirer, ni diminuer.

Emission de..... 1843?

Ces types représentent le messager de Blood enjambant par dessus le toit de la Bourse de Philadelphie, dont le rez-de-chaussée forma jusqu'en 1848 le bureau de la poste de Blood. L'édifice à droite était occupé par un journal nommé le *Sun*, et celui immédiatement en arrière, par le *Philadelphia Ledger*, aujourd'hui un des plus grands journaux des Etats-Unis. Dans l'édifice, à gauche, était l'établissement lithographique de M. T. Sinclairs qui prépara le 1er type.

Dans les descriptions suivantes, nous indiquerons la Bourse par *a*, le Sun par *b*, le Ledger par *c* et Sinclair par *d*.



Type I. Ce type diffère beaucoup des autres par ses inscriptions. Au-dessus du messager, est l'inscription : *D.O.Blood and C°*, en grandes lettres capitales. Le sac a les mots : *City Dispatch*, qui sont répétés avec une variante

d'orthographe admise : *City Despatch*, entre les jambes du messager. Sous le bras gauche, comme c'est le cas pour les 3 types, le messager porte un grand carton portant le mot *paid*. On ne voit pas d'inscription sur les édifices, mais en dehors du cadre inférieur, il y en a en lettres si petites qu'elles ont échappées à notre graveur : c'est le nom du lithographe *T. Sinclairs, lith.*

Type II. On y a apporté plus de soin qu'au précédent; on a supprimé les mots : *City Despatch*, entre les jambes du messager; les édifices portent les inscriptions suivantes:

b. Trois lettres peu distinctes qui paraissent être *Hau*, placées au-dessous des fenêtres supérieures;

c. *Ledg*, premières lettres de Ledger.

d. Lettre S suivie de plusieurs autres illisibles qui doivent signifier *Sinclairs*; au-dessous d'elles : *Lithographer* d'une façon très-visible, sauf la première et les deux dernières lettres, couvertes en partie par les ombres ; au-dessous du cadre inférieur, est : *Lith of Wagner and Mc Guigan*, 100, *Chesnut st.*, et un peu plus loin : *Schmit* ou *Schmitt*, ce qui ferait croire que ce dernier nom est celui d'un employé de la maison lithographique Wagner et M. Guigan, lequel aurait confectionné la planche.

Type III. Formé de la même planche que le type II. L'inscription *D. O. Blood and C°* est omise et celle des édifices varie.

b. Hau est plus distinct ;

b. Sun se voit parfaitement sous les fenêtres inférieures ;

c. Même qu'au type II :

d. Plus distinct qu'au type II ; la lettre i de SINCLAIRS ressemble à un T.

Les inscriptions du bas du timbre sont celles du type II.

Ces trois types sont lithographiés sur papier blanc.

Type I, sans valeur, noir.
— II, — —
— III, — —

Émission de..... 1847?

Type IV. Semble avoir succédé aux précédents. Il était en usage en 1847 et ne doit avoir eu qu'une durée bien éphémère. Les caractères sont plus gros et différents de notre gravure ; mais on ne peut faire confusion, vu son inscription qui est différente.

Gravé sur bois (?) et imprimé en couleur sur blanc :

Sans valeur, noir.

Émission de fin 1847 ?

Inscription dans un double cercle portant également inscription.

Gravés sur bois (?) et imprimés en couleur sur blanc :

Type V, sans valeur, noir.
— VI — —

Le type V a été rencontré par nous sur une lettre en date du 1er novembre 1847.

Émission de ..... 1848.

Type VII. Inscription : *Blood's for the Post Office Despatch* en forme d'ovale sur un fond composé de petits diamants bleus traversés par le mot *Blood's* en caractères imitant l'écriture.

Gravé en taille-douce (?) et imprimé en noir sur papier blanc.

Sans valeur, noir et bleu.

Emission de..... 1847 *et* 1848 ?

Types VIII *et* IX. Paraissent avoir été émis respectivement en 1847 et 1848 et servaient, croyons nous, aux lettres distribuables dans la ville, alors

que les types IV à VII étaient destinés à la correspondance livrée au gouvernement, pour la réexpédition à l'intérieur. Observons cependant que cette distinction n'a pas toujours été faite par le public, les types V, VI et VII se rencontrant sur des lettres distribuées dans la ville et vice-versa.

Type VIII. Aigle dans un ovale avec inscription : *Blood's paid Despatch.*

Gravé sur bois et imprimé en noir sur couleur.

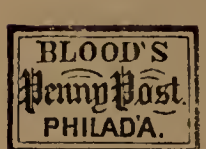
Sans valeur, vert.
— blanc.

Type IX. Rappelle le précédent type, mais l'ovale est de plus petite dimension.

Gravé sur bois et imprimé en noir sur couleur ;

Sans valeur, vert.
— blanc.

Émission de ..... 1848.



Type X. Inscription : *Blood's Penny Post Philada* dans un petit cadre oblong.

Impression lithographique de couleur sur papier couleur.

Sans valeur, bleu sur mauve pâle avec traits rose.
— or — —
— — — noir glacé.

Servaient pour lettres livrables dans la ville, bien qu'on les trouve assez souvent sur les lettres

livrées au gouvernement. Ce type a été supprimé vers 1853. L'annulation des timbres sur papier mauve, se faisait au moyen d'un crayon trempé dans un acide qui faisait disparaître la couleur du papier.

Émission de janvier 1849 (?).

Type XI. Succéda au précédent, vers le commencement de 1849, supposons-nous, ayant une lettre datée du 30 janvier de ladite année, avec un de ces timbres.

Imprimé lithographiquement en couleur sur couleur :

Sans valeur, bronze sur bronze foncé glacé.

Émission de février 1849 (?).

Type XII. Successeur du type VII. Il a été rencontré sur une lettre datée 7 février 1849.

Imprimé par lithographie en couleur sur papier noir :

Sans valeur, bronze.

Émission de ..... 1850.

Type XIII. Remplaça en 1850 le type XI.

Il est imprimé par lithographie, en couleur sur papier noir glacé, en feuilles de vingt-quatre exemplaires (4 × 6), dont chacun montre de petites différences de détails, ce qui peut s'attribuer à l'imperfection de la planche lithographique, et aux efforts qu'on aura

faits pour la retoucher. Nous observons des différences de même genre parmi nos exemplaires des types X, XI et XII et nous croyons qu'elles sont dues à la même cause ; mais devant l'absence de feuilles entières, nous ne voulons rien affirmer.

1 cent, bronze.

Nous avons vu ce type sur des lettres de 1850 à 1854 ; il a dû rester en usage jusqu'en 1857 ou 1858, pour être remplacé par le type XIV.

Émission de ..... 1857 *ou* 1858 (?).

Type XIV. Effigie de Henry Clay, chef du parti Whig des Etats-Unis, dans un ovale à fond guilloché ayant l'inscription : *Blood's Penny Post Kochersperger and C°, Philad^a*.

Gravé par une des maisons qui forma plus tard la *American Bank Note Company* et imprimé en couleur sur blanc.

Sans valeur, noir.

Réimpressions de 1862 ou 1863 sur papier blanc:

Sans valeur, noir.
— bleu.
— vert.
— violet.
— rouge.
— jaune.

Emission de ? ?

Type XV. Même effigie que le type précédent, mais tournée à droite dans un ovale; inscription semblable dans le cadre rectangulaire.

Gravé en taille-douce et imprimé en couleur sur blanc.

Ce timbre a fait le sujet de bien des discussions; les uns y ont vu un produit de la spéculation; d'autres ont prétendu en avoir reçu des exemplaires de source respectable et soutiennent qu'il a été en usage. Il paraîtrait, d'après nos propres recherches, que la poste de Blood n'en a pas fait usage, ou si elle l'a fait, que c'est en minime quantité; qu'il est certain enfin que le timbre a bien été préparé pour être mis en cours.

Il y a deux variétés de ce timbre, considérées l'une et l'autre comme la véritable. L'une vient de M. Hussey, qui dit l'avoir obtenue de Kochersperger quand la poste cessa; l'autre vient d'un habitant de Philadelphie qui n'est ni marchand ni collectionneur de timbres-poste et qui affirme la même chose.

La différence entre ces deux variétés est que, dans celle de Hussey l'effigie est sur un fond uni, tandis que le fond de l'autre variété est composé de lignes diagonales croisées.

La variété de Hussey est en

Noir sur blanc.

L'autre variété est en

Bleu sur blanc.
Noir — —

Il y a des contrefaçons nombreuses qui se rapprochent plutôt de la 1re variété.

Nous reproduisons ci-contre une copie approximative, faite à la plume, d'après un timbre que nous rencontrâmes il y a deux ans. Nous ne possédons point de renseignements à son égard, mais son *apparence* était celle d'un timbre authentique.

L'impression est en noir sur couleur :

Sans valeur, brun-rougeâtre.

Il est évident qu'on fit ce timbre à double impression, et par suite de quelque défaut de tirage, le cadre *traverse* le centre du timbre.

Les timbres à main de Blood sont nombreux ; parmi eux se trouvent plusieurs dont le dessin est assez compliqué ; mais ils ne possèdent point de valeur postale.

On trouve collés parfois aux lettres, livrées par Blood, des réclames annonçant que la poste se charge des correspondances de toute espèce, et surtout de celles des avocats, médecins, etc.

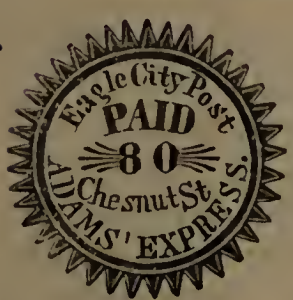
EAGLE CITY POST.

Cette poste, dont le propriétaire était M. Guillaume Stait, était concurrente de Blood. Elle fut

établie en 1847, peut-être en 1846 et cessa presque simultanément avec cette dernière poste, afin de s'éviter peut-être le désagrément qu'eut Bloods avec le gouvernement.

Son bureau était au début, dans l'édifice de l'Adams Express, n° 80, Chesnut street. En 1852, Adams et C° changèrent de domicile et allèrent au 116, Chesnut street et 48, South 3d street où Strait les suivit. En 1859 il ouvrit son bureau au coin des rues 4th et Walnut où il resta jusqu'au jour où la poste fut supprimée.

Emission de ..... 1847.



Inscription dans un cercle festonné ; gravé sur bois (?) et imprimé en couleur sur papier blanc mince :

Sans valeur, noir.

Emission de ..... 1852.

Inscription en lettres blanches sur fond uni dans un petit rectangle large; gravé sur bois (?) et imprimé en couleur sur papier blanc ordinairement d'une teinte azurée :

Sans valeur, rouge.
— bleu.

Vers 1857, il semblerait que l'usage des timbres ait cessé en partie, car la plupart des lettres annoncent que le port a été payé en espèces par l'application d'un timbre : *Stait's Despatch — S.*

Third street. Paid, imprimé ordinairement en rouge, bien que l'on prétende l'avoir rencontré dans d'autres couleurs.

BRIGG'S DESPATCH.

Cette poste a été établie en 1848 par G. W. Brigg et Shipps au nº 61, South street, pour la réception et la distribution des lettres et des petits paquets. L'entreprise n'eut guère de succès: elle fut abandonnée en moins d'une année.

Emission de ..... 1848.

Lettre dans un ovale portant inscriptions.

Gravé sur bois et imprimé en noir sur couleur :

Sans valeur, chamois.

Nous avons rencontré, il y a quelques années, un timbre rond de 1 3/4 centimètre de diamètre environ, ayant pour inscription : *Brigg's Paid Despatch* en lettres blanches sur fond de couleur. Le timbre semblait provenir d'une gravure sur bois et l'aspect général plaidait en sa faveur, bien que nous ne sachions rien sur son authenticité :

Sans valeur, rouge sur blanc.

G. CARTER.

Il ne nous a pas été possible de connaître la date de l'établissement et de la suppression de cette poste. Elle existait cependant en 1850, ainsi que le prouve une lettre du 9 octobre de cette année que nous avons et qui porte un de ses timbres. Son bureau était au nº 90, North 5 street

nous avons tout lieu de croire que sa vie fut de courte durée.

Emission de ..... 1850?

Inscription en lettres blanches sur fond uni dans un petit rectangle large. Imprimé lithographiquement (?) en couleur sur papier blanc :

Sans valeur, noir.

PRIEST'S DESPATCH.

Existait en 1854, peut-être même avant, au nº 141, Chestnut street. Son propriétaire était M. Salomon Priest.

Émission de ..... 1854.

Inscription en lettres blanches sur fond uni dans un rectangle large. Gravé sur bois (?) et imprimé en couleur sur couleur :

Sans valeur, noir		sur rouge
—	—	— jaune.
—	—	— bleu.
—	bronze	— bleuâtre.

La plupart des timbres de cette poste présentent un fond uni, pareil à notre illustration. Il y a cependant des exemplaires qui montrent des traits au-dessus et en dessous du mot *Paid* et parfois même à côté de ce mot. Ces différences peuvent s'attribuer à l'usure de la planche et au peu de soin avec lequel on a effectué le tirage.

CITY DESPATCH.

Tout récemment encore on attribuait cette poste à New-York. Nous pouvons certifier qu'elle a existé à Philadelphie, bien que nous ne sachions pas d'une manière approximative l'époque de son existence.

Émission de ..... (?).

Justice personnifiée par une femme tenant en main une balance; forme ovale contenant inscription.

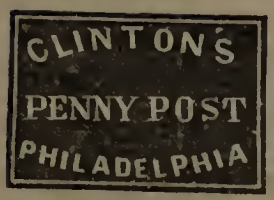
Imprimé en couleur sur papier blanc :

1 cent, noir.

Après la cessation de la poste, on trouva, dit-on, un approvisionnement important de ses timbres: on croit cependant que ce soi-disant approvisionnement provient d'une réimpression faite sur la planche qui aurait été découverte. Quoi qu'il en soit, le timbre neuf est très-commun.

Nous passons maintenant à cinq postes sur lesquelles nous ne possédons aucune espèce de renseignements, bien que les timbres soient hors de toute suspicion, sauf ceux de Clinton sur lesquels nous n'avons rien absolument appris. Nous croyons que tous ces timbres sont authentiques.

CLINTON'S PENNY POST.

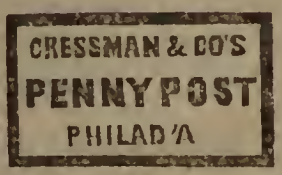


Inscription en lettres blanches sur fond uni dans un rectangle large. Gravé sur bois et imprimé en couleur sur papier blanc.

Sans valeur, noir.

CRESSMAN AND Cº.

Inscription dans un cadre oblong. Composé typographiquement et imprimé en couleur sur papier noir glacé :



Sans valeur, bronze.

DE MING'S PENNY POST.

Inscription sur trois lignes dans un petit rectangle large orné. Gravé sur bois et imprimé en couleur sur blanc :

Sans valeur, noir.

Ce timbre se rencontre neuf en quantité considérable : cet approvisionnement serait le stock de ce qui restait à la cessation de la poste.

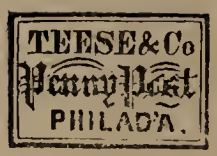
Franckford, où était établi la poste de M. De Ming, est un faubourg de Philadelphie.

STEINMEYER'S CITY POST.

Inscription sur trois lignes dans un petit rectangle large orné. Composé typographiquement et imprimé en noir sur papier couleur :

2 cents, bleu ardoise.
2 — rose.
2 — jaune.

TEESE AND C^{0}.



Inscription sur trois lignes dans un cadre oblong formé de deux filets. Imprimé lithographiquement (?) en couleur sur couleur.

Sans valeur, bleu sur bleuâtre.

GUY'S CITY DESPATCH.

Cette poste fut établie en avril 1879, croyons-nous, par M. F. A. Guy, au n° 1123, Chestnut street, pour la distribution des lettres et des imprimés de toute espèce, à 70 c. par 100. La distribution avait lieu deux fois par jour, au moyen des huit facteurs de la poste.

L'étonnement de M. Guy ne fut donc pas peu grand, le 16 juin 1879, quand les officiers du gouvernement l'arrêtèrent et fermèrent sa poste, pour avoir violé les actes du congrès dont nous avons déjà parlé.

Émission d'avril 1879.

Inscription en lettres blanches dans un rectangle a fond guilloché.

Imprimé en couleur sur papier blanc :

Sans valeur, rose, non dentelé.
— bleu —
— rose, piqué.
— bleu —

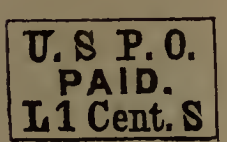
Bien que la valeur ne soit pas indiquée, les timbres bleus se vendirent à 70 cents par cent et s'employaient seulement pour les imprimés.

U. S. P. O.

On croyait autrefois que cette poste appartenait à la ville de New-York et que les initiales signifiaient : *Union Square Post Office*. Mais la découverte de ces timbres sur des lettres datées de Philadelphie, a mis fin à cette supposition.

Il est assez difficile de donner la signification vraie de ces initiales, qui pourrait bien être : *United States Post Office* (Poste des Etats-Unis), dont les timbres appartiendraient, selon nous, à la poste gouvernementale de la ville de Philadelphie, qui auraient par conséquent le caractère semi-officiel des timbres : *United States City Despatch Post*, *U. S. Mail* et *Government City Despatch* (voir *Timbre-Poste*, n° 189). Il est vrai que nous ne pouvons fournir de preuves à cet égard, mais l'évidence circonstancielle est assez complète.

Émission de ..... 1849.



Petit rectangle large contenant une inscription sur trois lignes. Imprimé en noir sur papier couleur :

1 cent, rose.

Émission de .....

Même que le précédent, avec lettres L P au lieu de L S.

Imprimé en noir sur couleur :

1 cent, rose.

Émission de .....

Le même, sans les lettres L P ou L S.

Imprimé en couleur sur couleur :

1 cent, noir sur rose.
1 — — — bleu.
1 — bleu — blanc.

Émission de .....

Inscription dans un cadre oblong à double filet avec ornements dans les angles intérieurs.

Imprimé lithographiquement (?) en couleur sur couleur :

1 cent, noir sur bleu.
1 — — — blanc.
1 — or — noir glacé.

Chaque exemplaire de ces timbres est différent sur la feuille.

Émission de 1852-53 (?).

Inscription dans un double ovale large et au centre; de chaque côté une étoile.

Composé typographiquement et imprimé en couleur sur blanc :

1 cent, noir.

Ce timbre s'employait également pour annoncer que le port avait été payé en espèces. Il était dans ce cas frappé à la main, en rouge.

M. M..... nous signale le timbre ci-contre, qui est presque identique au type précédent, de sorte qu'il est raisonnable de *supposer* qu'il vient de la même source.

Impression couleur sur papier blanc :

1 cent, noir.

Un timbre qui rappelle le type 1852-53 avec aigle au-dessus de l'ovale, ne semble pas avoir été mis en usage. C'est M. Trifet qui l'a découvert, en 1878, dans le département de l'administration générale des postes des Etats-Unis à Washington, où ledit timbre semble avoir dormi bien des années. M. Trifet en obtint quatre exemplaires, soit :

Bleu sur orange.
Rouge — blanc.
Bleu — —
— — orange.

Les trois premiers paraissent provenir d'enveloppes dont on les aurait coupés ; quant au dernier, il est imprimé sur le coin gauche supérieur d'une enveloppe entière.

Ces exemplaires paraissent être des essais projetés pour des enveloppes. Ainsi que nous venons de le dire, nous ne croyons pas qu'on en ait jamais fait usage.

CHAPITRE VI.

Baltimore (Etat de Maryland).

Les détails sur les postes de cette ville manquent complétement.

GRAFFLIN'S DESPATCH.

Emission de .... (?).

Monument dans un ovale, dit Battle monument, érigé à Baltimore en commémoration des habitants de cette ville qui tombèrent durant la guerre de 1812 entre les Etats-Unis et la Grande-Bretagne.

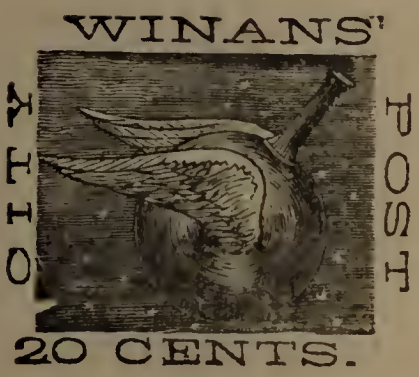
Impression lithographique de couleur sur papier blanc :

1 cent, noir.

Les timbres véritables sont fort rares, mais on rencontre pas mal de contrefaçons des plus dangereuses, lesquelles proviennent de gravure sur bois.

WINAN'S CITY POST.

Emission de ..... (?).



Bombe ailée dans un cadre oblong portant inscription en dehors du cadre.

Gravé sur bois et imprimé en noir sur papier de couleur :

2 cents, blanc.
5 — jaune glacé.
10 — vert.
20 — vermillon glacé.

C'est sur la responsabilité de M. Scott que nous décrivons ces timbres.

CARRIER'S DISPATCH.

Emission de ..... (?).

OEil dans un cadre oblong ayant l'inscription : *Carrier* en haut ; *Dispatch* en bas et la valeur au milieu.

Gravé sur bois d'une manière assez rude et imprimé en couleur sur papier blanc :

1 cent, rouge.
1 — rose.
1 — bleu.

POST OFFICE DESPATCH.

Émission de ..... 1852 (?).

Inscription dans un cadre oblong à coins évidés; gravés sur bois, chaque exemplaire séparément et formant par conséquent autant de variétés que de timbres à la feuille. Impression de couleur sur papier blanc :

1 cent, rouge sur bleuâtre.
1 — bleu foncé — —
1 — bleu — —
1 — — — blanc.

Ces timbres étaient en usage en 1852. Bien que nous n'ayons pu en trouver les preuves, nous pensons qu'ils avaient un caractère semi-officiel comme les *U. S. P. O.* de Philadelphie et qu'ils ont été émis par le gouvernement pour usage à Baltimore ou par le maître des postes de cette ville, dans le même but.

DAVIS POST.

Emission de .....

Inscription sur trois lignes dans un cadre oblong. Impression typographique noire sur couleur :

Sans valeur, lilas.

CHAPITRE VII.

Boston (Etat de Massachusetts).

CHEEVER AND TOWLE.

La date où cette poste fut instituée nous est inconnue. Mais en 1851, M. Towle nous dit qu'elle céda ses affaires à M. George H. Barker qui la continua sur une petite échelle pendant plusieurs années.

Émission de ..... 1850 (?).

Lettres éparpillées dans un cadre rond; au centre la firme de la poste et la valeur du timbre.

Gravé sur bois par M. Mallory de Boston et imprimé en couleur sur papier blanc jaunâtre :

2 cents, bleu.

M. Towle (Guillaume R.) avait, avant l'institution de la poste, été commis chez MM. Hale et C^ie^, ce qui explique la ressemblance entre les timbres de ces deux entreprises.

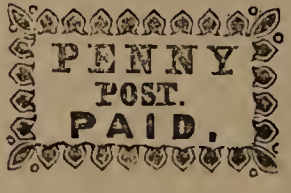
Nous croyons qu'on cessa l'emploi des timbres Cheever et Towle lorsque la poste fut reprise par M. Barker. Celui-ci employa plusieurs timbres à main qu'il appliquait sur les lettres qui lui étaient confiées.

Le coin des timbres Cheever et Towle tomba, en 1870, entre les mains de M. S. Allan Tayor (le contrefacteur si connu) qui le céda à MM. J. W. Scott et Ce lesquels en firent des réimpressions en bleu sur blanc.

PENNY POST.

Nous possédons sur une lettre datée de 1845 un timbre à main de cette poste qui fait supposer avec raison qu'elle commença ses affaires vers cette époque. De ses timbres mobiles nous avons vu le timbre suivant (1er type) sur une lettre du 20 juillet 1850.

Émission de ..... 1850 (?).



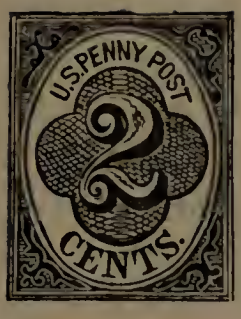
Inscription dans un cadre oblong ornementé variant par le dessin et la dimension pour chacun des deux types connus.

Imprimé typographiquement en couleur sur papier blanc :

1er type, bleu sur blanc.
— — — bleuâtre.
2e — — — — mince.

U. S. PENNY POST.

Emission de ..... (?).



Chiffre sur fond guilloché dans un ovale. Gravé en taille-douce (?) et imprimé en noir sur papier blanc :

2 cents, noir.

Ce timbre n'aurait-il pas le caractère semi-officiel des timbres de Philadelphie et Baltimore dont nous avons déjà parlé ?

HILL'S POST.

Emission de ..... 1849 (?).

Nous avons rencontré tout récemment un petit timbre mobile, rond, qui porte l'inscription : *Hill's Post — Boston — 1 cent.*

Impression noire sur papier de couleur :

1 cent, chair.

Ce timbre était collé sur une lettre datée de Boston, 14 décembre 1849. Nous soupçonnons fortement que poste et timbres ne sont dus qu'à l'imagination par trop inventive de M. S. Allan Taylor ou d'un de ses dignes acolytes.

CHAPITRE VIII.

Camden (Etat de New-Jersey).

JENKINS' CAMDEN DISPATCH.

Nos recherches ne nous ont rien appris ni sur la date où M. Jenkins institua sa poste, ni sur celle où il la cessa. Ce timbre est du reste hors de toute suspicion.

Emission de ..... (?).

Effigie à gauche de Washington(?) dans un ovale avec inscriptions : *Jenkins' Camden Dispatch.*

Impression lithographique de couleur sur papier blanc :

Sans valeur, noir.

En 1861, la planche de ces timbres était en possession de M. G. P. Brown de New-York ; un peu plus tard MM. J. W. Scott et C^ie^ de la même ville, obtinrent un report de ladite planche. Il en résulte qu'on trouve diverses réimpressions, comme suit :

noir sur blanc.
vert — —
bleu — —
rouge — —
orange — —

Ce qu'il y a de bizarre, c'est que les réimpressions diffèrent des tirages originaux par certains petits détails dont le principal montre le général édenté sur les réimpressions. Evidemment M. Jenkins a du faire retoucher la planche avant de la céder à M. Brown, à moins que celui-ci ne s'est chargé de ce soin après l'avoir acquise.

En mai 1878, M. Sterling nous a montré un timbre de Jenkins, noir sur jaune, qu'il prétendait avoir rencontré sur la correspondance d'un de ses parents. L'ensemble du timbre rappelait le timbre Jenkins, mais l'impression était des plus rudes et semblait provenir d'une gravure sur bois. En outre, le mot *Jenkins* était d'une dimension moins grande et portait plus d'ombre sur les banderoles.

CHAPITRE IX.

Charleston (Etat de la Caroline du sud).

HONOUR, KINGMAN, MARTIN, BECKMAN.

M. Jean H. Honour Jr nous dit qu'il a institué avec son beau-frère M. Kingman, une poste dans la partie Est et une autre dans celle Ouest de la ville, en 1850. Plus tard, M. Kingman céda la poste à M. Martin et en 1860, M. Honour fut remplacé par M. Beckman, lequel continua jusqu'en 1864 ou 1865.

Bien que M. Honour nous ait certifié qu'il ne s'est établi qu'en 1850, nous croyons qu'il se trompe de date et qu'il ouvrit sa poste en 1849.

Émission de 1849.

Ovale uni portant l'inscription dans le cadre: *Honour's City Post Paid* 2 *cents.*

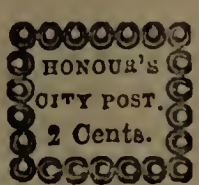
Impression noire sur papier couleur :

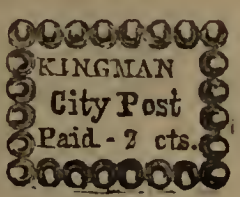
2 cents, bistre-rouge.

Le timbre que nous avons vu était appliqué sur

une lettre datée du 16 août 1849 : c'est ce qui nous fait croire que la poste existait en 1849. Nous devons avouer cependant que nos propres recherches sur l'authenticité de ce timbre sont restées vaines et que les honneurs de cette découverte reviennent à M. H. Stockwell, de New-York, qui aurait rencontré le timbre en question parmi une quantité de vieilles correspondances.

Émission de 1850.





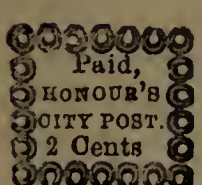
Inscription dans un petit cadre oblong formé de grosses boules ombrées.

Impression typographique noire sur papier de couleur :

1er *type*. — 2 cents, lilas pâle.
2e — 2 — —

On dit, avoir rencontré le 2e type en noir sur vert.

Emission de 1851.

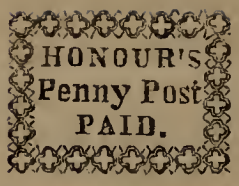


Même disposition que le timbre précédent, mais avec addition du mot : *Paid*.

Impression typographique noire sur papier de couleur :

2 cents, lilas pâle.

Émission de 1856.

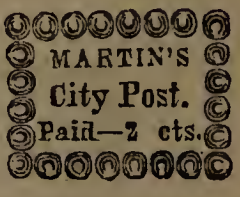


Inscription : *Honour's Penny Post Paid* dans un cadre oblong orneménté et formant de petites croix.

Impression typographique noire sur papier de couleur :

Sans valeur (2 cents), lilas pâle,

Émission de ..... (?).



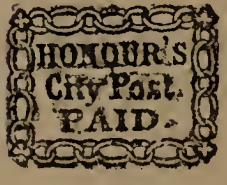
Inscription : *Martin's City Post Paid 2 cts.* dans un cadre formé de grosses boules ombrées.

Imprimé typographiquement en noir sur papier de couleur :

2 cents, lilas pâle.

On trouve autant de variétés à la feuille de tous ces timbres, qu'elle comporte d'exemplaires.

Emission de 1859 *ou* 1860 (?).



Inscription : *Honour's City Post — Paid* dans un cadre oblong formé de chaînes.

Impression typographique noire sur papier de couleur.

2 cents, lilas pâle.

D'après M. Beckman, lorsqu'il reprit la poste de M. Honour, il fit confectionner des timbres, mais il en supprima l'usage après en avoir employé environ 500 exemplaires, trouvant plus commode le payement en espèces : nous devons avouer n'avoir jamais vu le timbre en question.

CITY POST.

Nous ne connaissons rien à l'égard de ce timbre qui se trouve dans la collection de M. Scott sur une lettre du 6 janvier 1855.

Emission de ..... 1855 (?).

Inscription dans un cadre orné. Imprimé typographiquement en noir sur papier de couleur :

2 cents, lilas pâle.

CHAPITRE X.

Chicago (Etat de l'Illinois).

Tous les timbres que nous allons décrire de cette ville sont d'une authenticité absolue, bien que nous ne sachions rien sur les postes qui les ont émis.

BRADY AND C°.

Émission de ..... (?).

Inscription dans un ovale à fond ligné horizontalement, avec ornements aux quatre côtés extérieurs.

Gravé en taille-douce et imprimé en couleur sur papier blanc :

1 cent, lilas.

CHICAGO PENNY POST.

Emission de ..... (?).

Ruche dans un ovale irrégulier, portant : *Chicago Penny Post*; cadre rectangulaire extérieur.

Imprimé typographiquement en couleur sur blanc :

Sans valeur, orange.

Il y a un grand nombre de ces timbres en exemplaires neufs : nous les supposons des réimpressions.

FLOYD'S PENNY POST.

Emission de ..... (?).

Effigie 3/4 de face tournée vers la gauche dans un cercle, ayant au dehors, en haut : *Floyd's* ; en bas : *Penny Post.*

Impression lithographique de couleur sur papier blanc.

Sans valeur, bleu.
— brun.
— vert.

Réimpressions faites en 1861/63 par M. Hassey, de New-York :

Sans valeur, bleu.
— brun.
— vert.
— rouge.
— noir.

Ces deux dernières couleurs existent peut-être dans les impressions originales : nous ne les avons jamais rencontrées.

WHITTELSEY'S EXPRESS.

Émission de . . . (?)

Effigie de Washington à gauche portant en bas le chiffre 2 et renfermée dans un ovale ; en haut : *Whittelsey's Express;* en bas : *cents;* cadre extérieur rectangulaire.

Gravé sur bois et imprimé en couleur sur blanc :

2 cents, rouge
2 — bleu.

CHAPITRE XI

Cincinnati (Etat d'Ohio).

Les détails nous manquent sur les postes de cette ville comme sur celles de Chicago.

BROWNE AND CO^{S} CITY POST.

Nous disons *Browne* bien que l'orthographe du nom laisse quelque doute en présence des différences qui existent sur les deux timbres. Le 1 cent a été lithographié chez M. Gibson à Cincinnati, suivant l'indication du timbre : nous ne savons pas quel est l'auteur du 2 cents.

Emission de ..... (?).

Chiffre orné dans un ovale à fond ligné horizontalement ; en haut : *Brown & Co^{s}* ou *Browne & Co^{s}* ; *city post* sur les côtés ; *cent* ou *cents*, en bas.

Impression lithographique de couleur sur papier blanc :

1 cent, noir.
2 — —

BISHOP'S CITY POST.

Emission de ..... (?).

Ovale uni avec inscriptions au dehors.

Gravé sur bois et imprimé en couleur sur blanc :

Sans valeur, bleu.

Ce timbre nous vient d'une source très-respectable, mais personnellement, nous ne savons rien à son égard.

FRAZER & Cº.

Emission de ..... 1847 (?).

Aigle essorante dans un double ovale large avec inscription : *Frazer & Co — City despatch post* ; cadre oblong extérieur.

Gravé en taille-douce et imprimé en noir sur couleur :

2 cents, rose.
2 — vert (?).
2 — blanc.
2 — jaune.

Ce dernier nous l'avons vu sur une lettre de février 1847 ; le 2 c. vert nous ne l'avons pas vu, mais on prétend qu'il existe.

CHAPITRE XII.

Columbia & Wrightsville (Etat de Pensylvanie).

BRIDGE DESPATCH.

Emission de (?).

Inscription dans un cadre oblong.

Imprimé typographiquement en couleur sur couleur :

Sans valeur, or sur vert.
— — or — vermillon.

Ces timbres servaient à affranchir les lettres d'un port à l'autre de ces deux villages situés sur les bords de la rivière Susquehanna.

CHAPITRE XIII.

Easton (Etat de Pensylvanie).

BROWNE'S EASTON DESPATCH.

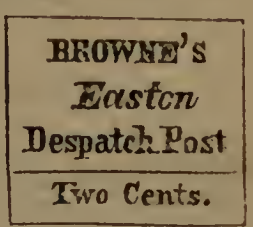
Cette poste fut établie en 1856; après une courte durée d'insuccès, le propriétaire ne continua pas le service de cette poste.

Emission de ..... 1856.

Inscription dans un cadre carré.

Imprimé en noir sur papier de couleur :

2 cents, vermillon.



Ce timbre est des plus rares : il n'existe que dans la collection de M. Philbrick.

Emission de ..... 1856.

Effigie de Washington 3/4 de face vers la gauche, dans un cercle à fond ligné; cadre extérieur rectangulaire portant inscriptions.

Gravé en taille-douce avec les inscriptions en typographie différant un peu sur chacun des timbres de la feuille. Imprimé en couleur sur blanc :

2 cents, noir.

CHAPITRE XIV.

Newark (Etat de New-Jersey).

CITY LETTER EXPRESS MAIL.

Nous ne savons rien sur cette poste. Le timbre que nous avons vu se trouvait sur une lettre du 26 novembre 1856.

Emission de ..... 1856 (?).

Chiffre dans un écu à fond guilloché portant inscriptions autour : *City Letter Express Mail.*

Impression lithographique de couleur sur papier blanc :

1 cent, rouge sale.

CHAPITRE XV.

New-Orleans (Etat de la Louisiane).

MENANT AND Co.

On ne sait rien sur cette poste, mais le timbre est certainement authentique.

Emission de ..... (?).

Inscription dans un double cadre oblong avec inscriptions.

Gravé sur bois et imprimé en couleur sur papier blanc mince

2 cents, rouge.

MASON AND C°.

Cette poste existait en 1851. Faute de timbre, nous ne pouvons le reproduire.

C'est un rectangle, cadre d'une ligne ondulée avec des ornements de fonte aux angles. Inscription : *Care of Mason's New-Orleans City Express* sur cinq lignes.

Impression noire sur papier de couleur :

Sans valeur, jaune.

CHAPITRE XVI.

Saint-Louis (Etat de Missouri).

SQUIER AND C°.

Cette poste existait en 1847. Elle émit les timbres suivants :

Émission de 1847.

Colombe messagère dans un ovale avec inscription ; cadre rectangulaire avec ornements entre le cadre et l'ovale.

Imprimé lithographiquement en couleur sur blanc, percé ou non :

Sans valeur, vert, percé.
— rose, —
— bistre foncé, —
— noir (?), —
— vert, non percé.

CHAPITRE XVII.

Washington (District de Colombie).

WASHINGTON CITY DESPATCH.

Cette poste existait de 1852 à 1856 et peut-être même un peu avant et après ces dates.

Emission de .... 1852.

Courrier dans un cadre cintré du haut et tourné vers la gauche; en haut : *One cent Despatch*; en bas : *Washington City*.

Imprimé en lithographie sur papier blanc :

1 cent, bleu.
1 — violet.
1 — vermillon.

M. Durbin signale ce dernier sur une lettre du 28 novembre 1852.

Emission de ..... (?).

Le même, avec le cartouche contenant l'inscription *Washington City* dépourvu de toute inscription.

Imprimé en lithographie sur papier blanc :

1 cent, rouge.

CHAPITRE XVIII.

Wilmington (Etat de Delaware).

ROCHE'S CITY DISPATCH.

On ne connaît rien sur ce timbre qui a été signalé par M. Durbin dans son journal à l'effet d'obtenir quelques renseignements qui n'ont pas abouti.

Impression noire sur papier couleur : sans valeur, vert.

CHAPITRE XIX.

Etat de Californie.

CALIFORNIA PENNY POST COMPANY.

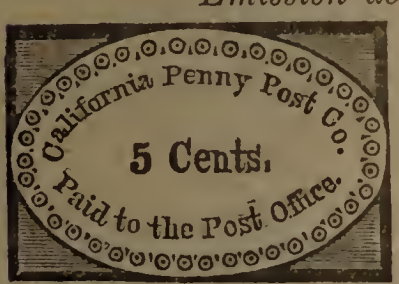
Cette poste fut établie en 1855, par un nommé J.-P. Goodwin. Elle ouvrit d'abord des bureaux dans les villes de San Francisco, Sacramento, Stockton et Maryville, mais elle en établit immédiatement après à Benicia, Coloma, Nevada, Grass Valley et Mokelumne Hill. Elle n'exista, dit-on, que durant six mois ; néanmoins la quantité de ses enveloppes postales, dont nous parlerons plus loin, est surprenante.

Le but de cette poste était :

1. Transporter à la poste du gouvernement les lettres destinées à l'intérieur du pays ;

2. Recevoir de la poste gouvernementale et distribuer à domicile dans les villes sus-indiquées, les lettres qui venaient de l'intérieur et que les expéditeurs avaient adressées aux soins de cette compagnie.

Émission de . . . 1855.



Inscription dans un ovale perlé ; cadre oblong avec angles lignés horizontalement.

Gravé sur bois et imprimé sur papier jaunâtre :

5 cents, bleu. 12

Émission de . . . 1855.

Inscription dans un petit ovale renfermé dans un cadre oblong aux coins évidés et aux angles lignés horizontalement.

Gravé en taille-douce et imprimé en couleur sur blanc :

2 cents, bleu.

Pour une raison que nous ne nous expliquons pas, notre graveur a marqué le chiffre 5 pour 2.

Ces deux timbres servaient à affranchir les lettres confiées à la compagnie Penny Post pour le transport à la poste du gouvernement.

Nous avons lieu de croire qu'il existe deux autres types, mais nous n'avons pu les rencontrer.

CHAPITRE XX.

San Francisco (Etat de Californie).

En plus de la *Penny Post C°* que nous venons de signaler au chapitre précédent, il y avait dans la ville de San Francisco les postes suivantes qui ont émis des timbres ou des enveloppes timbrées :

SAN FRANCISCO LETTER EXPRESS.

Etait sous la direction :
en 1860 de Van Dyck et Early, au n° 162, rue Montgomery ;
— 1861 — G. E. Early — 630, même rue;
— 1862 d° (?) coin des rues Montgomery et Merchant.

Il n'y a pas de timbres de cette poste, mais nous aurons à parler de ses enveloppes timbrées dans la 4e partie de notre travail.

CALIFORNIA CITY LETTER EXPRESS.

Les propriétaires étaient MM. Hoogs et Madison.
De 1862 à 63 leur adresse était au 418, rue Montgomery.
1864 à 65 — — 424 —
1866 — — 316 —
Deux timbres furent émis.

Émission de ..... 1862.

Semblable au type suivant, mais d'une dimension un peu plus grande et un léger changement de l'inscription : *Wedding Cards*, *Notices and Letters delivered by the California city Letter Express C° Office at Hoogs and Madison Real Estate, House Brokers and Rent Collectors*, 418, *Montgomery st.* 10 *cents* ; aux côtés et en haut : 10 *cents.*

L'inscription veut dire : cartes de mariage, notices et lettres livrées par la California City Letter Express C°, chez Hoogs et Madison, courtiers d'immeubles et agents pour la collection des loyers.

Composé typographiquement et imprimé en couleur sur blanc glacé :

10 cents, rouge.

Émission de...

Ce timbre, comme le précédent, est une combinaison de timbre - réclame ainsi que l'indique son inscription : *si vous avez des cartes de mariage, des no-*

tices, des lettres, etc., à être livrées, confiez-les à la California City Letter Express, chez Hoogs et Madison, courtiers en immeubles et agents pour la collection des loyers.

Composé typographiquement et imprimé en couleur sur papier blanc glacé :

10 cents, vert.

Le timbre ci-contre a été longtemps considéré comme véritable. Il doit son origine au trop inventif fripon Wuestoff de la ville de New-York.

L'impression est rouge sur blanc.

SAN FRANCISCO LETTER EXPRESS.

Etablie en 1862 par Jean C. Robinson au nº 748, rue Washington. En 1864, la reprise eut lieu par Dennis Gahagan qui transporta son domicile au nº 423, même rue.

Les enveloppes timbrées émises par Robinson seront signalées à leur place. Mais nous trouvons dans la 5e édition du catalogue du Dr Gray l'annonce de deux timbres mobiles qui portent le nom de Robinson et qui auraient été émis par sa poste. Leur description est des plus laconiques :

1er *type. Robinson and Cº*. One cent. Rectangulaire, brun sur bleu, noir sur bleu, rouge sur vert.

2e *type. Robinson and Co San Francisco Express Paid.* Oblong, noir sur jaune.

Nous n'avons jamais vu ces timbres.

GAHAGAN ET HOWE.

M. Gahagan, qui avait été facteur de Robinson, succéda à celui-ci en 1864, comme on l'a vu plus haut. Il prit comme associé M. C. B. E. Howe.

Emission de 1864 (?).

Inscription dans un cadre oblong, avec chiffres aux angles.

Composé typographiquement et imprimé en couleur sur blanc glacé :

5 cents, bleu.

Émission de ..... (?).

Inscription dans un cadre oblong formé de deux filets.

Composé typographiquement et imprimé en couleur sur blanc :

5 cents, bleu.

Émission de ....! (?).

Inscription dans un cadre oblong orné.

Composé typographiquement et imprimé en couleur sur blanc :

5 cents, noir.

CARNES' CITY LETTER EXPRESS.

Les almanachs d'adresses de San-Francisco annoncent :

1864-65. City Letter Express, par G. A. Carnes, au 29, Government House.

1866. Dito, au coin sud-est des rues Washington et Sansome.

Emission de ..... 1864.

Ours dans un double cercle avec inscription.

Gravé sur bois et imprimé en couleur sur blanc :

Sans valeur (5 cents), rose.

Emission de ..... (?).

Le jour de saint Valentin (14 février) M. Carnes avait l'habitude de percevoir le double de la taxe des correspondances ordinaires. Pour représenter ce prix de 10 cents, il frappa une certaine quantité de ses timbres du chiffre romain X, en bleu :

10 cents, rose et bleu.

Émission de . . . 1864.

Timbre semblable aux précédents, mais de dimension plus grande ; valeur aux angles extérieurs et étoile au-dessus de la tête de l'ours.

Gravé sur bois et imprimé en couleur sur blanc. :

5 cents, noir.	5 cents, bronze.
5 — rouge.	5 — argent.
5 — bleu.	5 — or.

Emission de ..... (?).

Inscription : *Carnes City Letter Express*, dans un double ovale avec valeur au centre.

Imprimé en couleur sur blanc :

15 cents, rose.
25 — —

Ce timbre servait à affranchir les paquets, ainsi que le suivant.

Émission de ... (?).

Inscription : *Carnes and Co City Package Express*, 621, *Montg.St.* dans un ovale large avec valeur au centre.

Imprimé en couleur sur papier blanc :

15 cents, rose.
25 — —

Le caractère d'authenticité du 1er type de Carnes et de la variété de ce type de saint Valentin est hors de toute question. Nous n'avons pas la même certitude pour les autres, que nous croyons avoir été confectionnés plutôt pour satisfaire aux demandes philatéliques qu'aux exigences de la poste, dont elle porte le nom. Il est vrai de dire que M. Carnes les acceptait à l'affranchissement des lettres et des paquets : mais cela n'enlève rien au but de ces émissions.

GUILLAUME E. LOOMIS.

M. Loomis devint propriétaire de la poste de Gahagan et Howe en 1864 et de celle de M. Carnes en 1869. Il continua d'abord à employer le 3e type de Gahagan et Howe, sur lequel, le jour de saint Valentin, il imprimait un X comme M. Carnes. Parfois même il majorait la valeur de son timbre rien que par le chiffre 10 écrit au crayon bleu.

Émission de 1869.

Après l'acquisition de la poste de Carnes, M. Loomis cessa d'employer le timbre Gahagan et Howe pour adopter le 1er type Carnes dont il enleva la firme. Ce changement se fit avec si peu de soin que les traces du mot effacé sont presque toujours visibles. A la partie inférieure du timbre, à l'extérieur, il fit ajouter l'adresse de sa poste : S. E. cor. Sans'e & Wash'n (coin Sud-Est des rues Sansome et Washington).

S.E. cor. Sans'e & Wash'n

Imprimé en couleur sur papier blanc :

Sans valeur (5 cts), rose.

Bien que la concurrence du gouvernement eut fait diminuer les recettes de la poste de Loomis, il la continua jusqu'à l'époque de sa mort arrivée en 1876, si nous nous en souvenons bien.

A des époques impossibles à préciser, il existait à San Francisco, les postes suivantes :

Public Letter Office.
Private Post Office.

lesquelles ont émis des enveloppes dont nous parlerons plus loin.

CHAPITRE XXI.

Des postes dont le domicile est inconnu.

On a pu observer que jusqu'à présent nous avons toujours pu préciser l'endroit où les postes étaient établies. Il nous reste, avant de passer à la 3e partie de notre travail, à signaler quelques timbres à l'égard desquels nous n'avons pu savoir quelle était la ville d'origine qui les avait vu naître. Ce sont :

BARR'S DISPATCH.

Inscription composée typographiquement dans un petit cadre oblong.

Imprimé en couleur sur couleur :

Sans valeur, noir sur vert glacé.
— rouge — blanc.

Nous avons vu il y a trois ans environ un timbre rappelant le précédent, mais de dimensions réduites à 16 sur 8 mm. Son apparence et la compagnie dans laquelle il se trouvait plaident en sa faveur, cependant nous ne pouvons rien affirmer sur son authenticité.

Impression couleur sur blanc :

Sans valeur, rose.

BURY'S CITY POST.

Le dessin de ce timbre rappelle celui de Boyd's, petite dimension, sauf que celui-ci n'est pas imprimé en couleur mais en relief. Au milieu, une étoile à cinq branches: l'inscription placée comme aux timbres de Boyd, est *Bury's City Post* au-dessus et *One cent*, au-dessous.

M. Durbin à qui nous devons cette découverte croit qu'il provient de quelque poste exploitée à Waverly (Etat de New-York) ou des environs.

Imprimé en relief sur papier de couleur :

1 cent, bleu.

BRADWAY'S DESPATCH, MILLEVILLE.

Il y a trois ans environ, nous avons eu l'occasion de voir un petit timbre oblong ayant pour inscription : *Bradway's Despatch*, *Milleville*, sur trois lignes.

L'impression est or sur papier couleur :

Sans valeur, or sur lilas pâle.

Il ne faut pas confondre ce timbre, qui provenait d'une source respectable, avec les divers timbres de Milleville provenant de l'imagination par trop inventive de M. S. Allan Taylor. Celui que nous venons de décrire avait bonne apparence et c'est le motif qui nous a engagé à en parler ici sans toutefois en garantir l'authenticité.

Il est fort difficile de préciser l'endroit où a pu exister la poste de Milleville, attendu qu'il y a au moins une douzaine de Milleville aux Etats-Unis.

CITY AND SUBURBAN TELEGRAPH C°.

Nous ne connaissons rien à l'égard de ces timbres dont l'authenticité ne peut être mise en

doute. On prétend qu'ils proviennent d'une compagnie qui s'occupait de la distribution des lettres (non pas des dépêches, car leurs valeurs représenteraient le comble du bon marché) et que le mot *Telegraph C°* doit être pris dans un sens figuré pour indiquer la célérité des messagers de ladite compagnie.

Emission de (?).

Valeur dans un double ovale oblong festonné à l'extérieur et ayant l'inscription : *The City and Suburban Telegraph C°* en lettres blanches.

Gravé sur bois et imprimé en couleur sur blanc :

1 cent, noir.
2 — —
3 — —

Ces trois valeurs se rencontrent imprimées sur la même feuille ; des exemplaires tête-bêche ne sont pas difficiles à rencontrer.

CITY POST.

Nous connaissons depuis quelques années un petit timbre oblong qui portait comme seule inscription les deux mots : *City Post*, en lettres ornées dans un cadre composé de lignes entrelacées en forme de petits diamants.

Impression couleur sur papier blanc :

Sans valeur, rouge.

Nous ne savons rien sur le caractère de ce timbre.

FISK ET RICE.

Le *American Journal of Philately*, vol. V, page 67, décrit ce timbre comme suit :

Fisk et Rice au-dessus, *Express* au-dessous, en lignes courbées ; locomotive au milieu ; cadre rectangulaire.

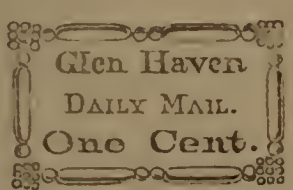
Imprimé en noir sur papier glacé :

Sans valeur, vermillon.

GLEN HAVEN DAILY MAIL.

Nous avons lieu de croire qu'il a existé une poste de ce nom à Glen Haven, dans l'Etat de New-York, bien que nous ne puissions l'affirmer positivement, plusieurs endroits portant le même nom aux Etats-Unis. Nous n'avons aucun renseignement certain sur la demeure de la poste en question.

Emission de . . . . .



Nous en connaissons deux types. Peut-être en existe-t-il d'autres. Tous deux ont la même inscription : *Glen Haven Daily Mail*, *one cent* sur trois lignes avec l'impression lithographique noire sur papier de couleur :

1er type. 1 cent, vert-jaune sur glacé.
2e — 1 — — non —

T.-A. HAMPTON DESPATCH POST.

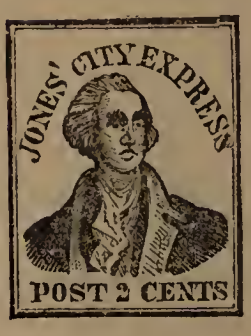
Timbre rond d'environ trois centimètres de diamètre. *Despatch Post*, courbé à la partie supé-

rieure ; *T.-A. Hampton* à celle inférieure; *Paid* au milieu, entouré d'un seul filet.

Gravé sur bois et imprimé en noir sur papier blanc :

Sans valeur, noir.

JONES' CITY EXPRESS POST.



Effigie de Washington de face avec inscription au-dessus sur une ligne cintrée et la valeur en dessous sur une ligne droite.

Imprimé en noir sur papier couleur :

2 cents, rose.

PENNY EXPRESS.

Ours et chiffre dans un cercle; cadre rectangulaire irrégulier.

Gravé sur bois et imprimé en couleur sur blanc :

5 cents, noir.
5 — bleu.

On dit que ce timbre provient de la poste Langton et Cie dont nous aurons occasion de parler à la 3e partie de notre travail : mais nous en doutons beaucoup.

POST OFFICE.

Inscription dans un petit cadre oblong.

Imprimé en noir, sur couleur :

1 cent, blanc.
1 — bleu.

ROADMAN'S PENNY POST.

Composition typographique. Inscription dans un cadre oblong formé d'anneaux.

Imprimé en couleur sur papier blanc :

Sans valeur, rose.

SNOW'S DESPATCH.

Inscription dans un petit cadre oblong.

Imprimé en couleur sur bleu :

Sans valeur, noir sur bleu.

SNOW'S EXPRESS.

Dans le *Stamp Collector's Magazine* de 1872, page 164, nous trouvons la description suivante : « Le dessin, si on peut l'appeler ainsi, est des plus simples. Au milieu, un chiffre 1 avec *Snow* se lisant de bas en haut, à gauche ; *Express* de haut en bas, à droite ; à la partie supérieure : *One* entre des traits et à la partie inférieure : *Cent* entre deux autres traits. »

Impression de couleur sur papier blanc mince.

1 cent, bleu.

STRINGER ET MORTON.

Le *American Journal of Philately* décrit un

timbre que nous trouvons dans la collection de M. Philbrick.

Emission de . . . . .

Inscription dans un petit oblong, imprimé sur papier noir glacé.

Or.

FIN

ADDENDA

Page 5. Le *Bowery Express* ou *Post Office* existait dans la ville de New-York, mais n'émit pas de timbre sauf celui à main sans signification ou valeur postale.

Pages 19 *et* 20. Nous venons de voir un exemplaire du timbre jaune du *Hartford Mail,* avec *Hartford* écrit en travers, à l'encre.

Pages 25 *à* 34. Nous avons vu un timbre *Freeman and Co* presque identique au premier type de Wells Fargo and Co décrit à la page 29. La poste de Freeman and Co n'était seulement connue que pour ses enveloppes timbrées que nous traiterons à la 3me partie de notre travail.

Impression de couleur sur papier blanc :

sans valeur, bleu.

Pages 41 *à* 45. A l'égard des timbres semi-officiels, voir aussi pages 127, 132 et 135.

Page 43, On trouve le *United States City Despatch Post*, imprimé en noir sur bleu, *non glacé.*

Page 46. Le *Domestic Telegraph Company* a cessé les affaires depuis quelque temps. L'*American District Telegraph Co* continue toujours ; il s'est même créé une compagnie concurrente le *Mutual District Telegraph Company*

Page 48. Outre *Boyd, Hussey, Brown et Down Town Letter Express,* il existe à New-York depuis l'été de 1881, l'*Empire City Despatch Co.*

Page 60. La nuance dn 1 cent, 9e type, de Boyd, varie considérablement.

Page 63. En janvier 1880, le timbre rose de l'émission de 1878 fut abandonné pour le lie *de vin foncé;* vers l'été de 1880, on revint au timbre rose, puis vers la fin de l'année ou commencement de 1881, on adopta la couleur *lie de vin pâle,* sur papier vergé. Plus tard on fit une légère retouche de la planche, ce qui s'observe surtout au *k* de *Park* devenu plus grand et plus gras. De la planche retouchée, les premiers tirages étaient sur *lie de vin pâle,* papier *vergé* et puis sur *rose, vergé.* On trouve également des exemplaires du timbre bleu de l'émission de février de 1879, provenant de la planche retouchée.

Pages 81 *et* 82. Les têtes-bêches se rencontrent tant sur les feuilles originales que sur les réimpressions du *Brooklyn City Express.*

Page 82. Les deux seuls exemplaires connus du 1er type de l'*East River Post office,* sont des épreuves en noir sur blanc, c'est pourquoi on reste en doute sur la couleur adoptée.

Page 93. Le 2 cents 1863 de *Hussey* se trouve en bistre, outre les couleurs mentionnées déjà.

Page 109. A placer avant *Brown and Gill:*

EMPIRE CITY DISPATCH Co.

Cette poste fut établie dans la ville de New-Yor

dans l'été de 1881, au nº 23, Dey Street, par Jean Bevan, N Iron et Jean Bevan jr.

Emission (milieu de) 1881.

Inscription : 23 *Dey Street, New-York,* dans un ovale formé d'une jarretière, ayant : *Empire City Despatch Co;* cadre rectangulaire ayant des lignes verticales entre le cadre et l'ovale.

Imprimé en noir sur papier vergé couleur, piqué 12 :

sans valeur, (1 cent) vert d'eau.

Les feuilles de ces timbres portent cent exemplaires sur dix rangées. L'emploi a lieu pour les lettres; cependant la compagnie se charge aussi des imprimés moyennant 75 p. c., et émettra sous peu un timbre de cette valeur.

Page 127. La valeur du timbre rose de *Guy's City Despatch* était de 1 cent.

ERRATA

Page 17, ligne 5, lire W. L. Ormsby *au lieu de* M. L. Ormsby.
» 48, » 2, » A. D. T. Co » A. D. J. Co.
» 67, » 7, » Emission de 1851 » Emission de 1852.
» 69, » 28, » du 2me type » du premier type.
» 74, » 20, » sans valeur (2 cents) or sur noir glacé *au lieu de* sans valeur (1 cent) etc.
(N. B. La valeur du timbre noir sur blanc était de 1 cent).
Page 76, ligne 4, lire 2 cents noir sur rose foncé.
» 76 et 77 (plusieurs endroits) lire Adams' *au lieu de* Adam's.
» 77, ligne 24, lire Effigie de Washington *au lieu de* Effigie de Madison.
Page 78, ligne 26, lire Effigie de Millard Filmore *au lieu de* Effigie de Russell.
Page 79, ligne 27, lire Effigie de Millard Filmore *au lieu de* Effigie de Price.
Page 79, ligne 2 à 6. La liste doit se lire, vert sur vert-bleu.

rouge	»	rose.
brun	»	brun.
vermillon	»	blanc.
»	»	bleuâtre
bleu	»	rose.
noir	»	»

Page 80, ligne 1, lire 2 c. rouge, *au lieu de* 2 c. blanc.
» 83, » 17, » (*a*) 23.. Av. D. *au lieu de* 23.. Ave. D.
(*b*) 23. Av. D. » 23. Ave. D
(*c*) 23. Av D » 23. Ave D
» 85, » 13, » op » of
» 86, « 1 et 2 » 1er type, rouge, bleu, *au lieu de* rouge.
2e » » » » bleu.
» 86, » 5, lire en brun, en bleu et en rouge, *au lieu de* en brun et en bleu.
Page 125, ligne 23, lire Frankford *au lieu de* Franckford.

TABLE DES MATIÉRES

Abraham, Georges. *(voir Pip's.)*
Acapulco S. Francisco Line, ... 5
Adams Express C°, ... 3, 4
Adams & C°, ... 27, 31
Adams City Express Post, ... 76, 172
American District Telegraph C°. 46, 169
American Express Co 3, 101
American Letter Mail C°, ... 14, 16
Arthur's City Post, ... 5

Baldwin's. R. R. Express, ... 5
Banerolft's City Express, ... 5
Bank & Jnsurance Letter City Post *(voir Husse.y*
— — Notice Delivery Office *(voir Hussey)*.
Barker's City Post 5
Barnard and Co 27, 34
Barr's Dispatch 162
Bazaar Post Office 7
Beckman's City Post 138
Bell's Dispatch 5
Bentley's Despatch 78
Berford and Co. 25
Bishop's City Post 145
Blood's Despatch (D. O. Blood and Co) 111
Bonton, Jean, ... 68,172
Bowery, Express 5, 169
Boyce's City Express Post 100
Boyd's Post (City Dispatch) 46, 48, 55, 170
Bradway's Dispatch 163
Brady and Co 103, 142

Brainard and Co 14, 19
Brigg's Despatch 122
Broadway Post Office 73, 172
Bronson and Forbes 81
Brooklyn City Express 81,170
Brown, G. P. (Brown's Destpach) 48, 106
Brown and Co 144
Brown and Mc Gill. 109
Browne and Co. 144
Browne's Easton Despatch 147
Bury's City Post 163

C and W Brigde Despatch 146
California Penny Post Co 153
— City Letter Express. 155
Carnes Letter Express 159
— and Co 160
Carrier's Dispatch 131
Carter, G. 122
Central Post Office 6
Cheever and Towle. 133
Chestnut Street Line 6
Chicago Penny Post 142
City Despatch 110, 124
— — Post 43, 50
— Express Post.. 76
— Letter Express Mail, ... 148
— Post. 141, 164
— and Suburban Telegraph Co 163
Clark and Co 102
Clarke's Circular Express 104
Clinton's Penny Post 124, 125
Cornwell's Madison Square P. O. 77
Cressman and Co 125
Crosby's City Post. 106
Cumming's City Post 71
Cutting's Despatch Post 68

Davenport and Co. 24

Davis' Post 132
De Ming's Penny Post. 125, 172
Domestie Telegraph Co 46, 47, 169
Douglas' City Despatch 108
Down Town Letter Express 48
Dupuy and Schenck 73

Eagle City Posi 120
Early, G. E. 155
Eastern Express Co. 3
East River, P. O. 82, 170, 172
Eighth Avenue Post Office 78
Empire City Despatch. 170
Essex Letter Express 100

Fisk and Rice 165
Florida Express 5
Floyd's Penny Post 143
Franklin City Despatch Post (voir Bonton)
Frazer and Co 145
Freeman and Co 32, 169

G. and H. (Gahagan and Howe) 158
Gay's Express 3
Glen Haven Dailly Mail 165
Gordon's City Post 73
Government City Despatch. 44
Grafflin's Despatch 130
Great Central Fair. 7
Guy's City Despatch 126, 171

Hale and Co 14
Hall and Mills 84
Hampton F. A 165
Handford'sPony Express, ... 67
Harnden aud Co 3, 4
Hartford Mail 14, 19, 169
Hill's Posf. 135

Hinckley and Co — A. M. 95
Hoogs and Madison 155
Honour's City Post 138
Hourly Express Post 103
Hoyt's Letter Express 14, 23
Humboldt's Express (voir Langton)
Hunt's Despatch. 5
Hussey's Post 46, 48, 86, 170

International Express 5

Jefferson Market Post Office 80
Jenkin's Camden Despatch 136
Johnson's Box 6
Jones' City Express Post. 166

Ker's City Post. 5
Kidder's City Express. 72
Kingman's City Post 138
Kochersperger and Co — Charles (Blood's Post) 111

Lathrop's Express 5
Langton and Co 5, 27, 33, 34
Laws W. H. (voir Metropolitan Post Office)
Le Beau's Express 5
Letter Express 14, 22
Livingston, Wells and Pomeroy 3
Loomis, — Guillaume E. 161

Madison Square Post Office. 77, 172
Manhattan Express (voir Bouton)
Martin's City Post 138
Mason and Co 149
Mc Robish and Co 5, 6
Mc Intire's City Express Post 104
Menant and Co 149
Mercantile Library 2
Messenkope's Union Square P. O. 76, 172

Metropolitan City Express Post 110
— Errand and Carriers Express 95
— P. O. 84, 172
Mills, — G. A. 84
Moody 6
— Munro 3
— Mutual District Telegraph Co 169

— National Sailors Fair 7
— New Haven and New York Express 6
— New Jersey Express Co 4
New York City Despatch Post (voir City Despatch Post)
— — Commissionnaire Co 48

One Cent Despatch (voir Washington)
Overton and Co. 14, 17

Penny Express Co 166
— Post 134
Pip's Daily Mail 105
Pomeroy and Co. 14, 20
P. O. (Post Office) 166
Post Office Dispatch 129, 132
Price's City Express 79, 172
— 8 th. Ave Post Office 79, 172
Priest's Despatch 123
Prince, J. H. 36
Public Letter Office 162
Private Post Office 162

— Richmond. 6
Roadmans Penny Post 167
Robinson, — Jean C 157
— And co. 157
Roche's Despatch 152
— Royal Insurance Co 6

Russell's 8th Ave Post Office 78, 172

San Francisco Letter Express 155, 157
Sanitary Fair 7
Schmidt and Co, — G. — (voir Jefferson Market P. O.
Smith's City Express Post 102
Snow's Despatch 167
— Express 167
Spence and Brown 7
Springside P. O. 7
Squier and Co 150
Stait, — W. 7, 120
Staten Island Express Post 83
Steinmeyer's City Post 125
Stringer and Morton 167
Swarts' City Dispatch Post 64, 70, 71, 172

Teese and Co 126
Troy et Albany Express Post 38
Third Avenue Post Office 99

Union Square Post Office 75
United States City Despatch Post. 42, 54, 169
U. S. Express Post. 6
U. S. Mail. 44
U. S. Penny Post 135
U. S. P. O. 127

Van Dyck and Early 155

Waldron and Co 27, 34
Walker's Post 6
Walton and Co 72
Warwick 6
Washington City Despatch 151
Wells, Fargo and Co 26
Westervelt's Post 35

Whittelsey's Express. 143
Westtown 37, 45
Williams, L. (voir Metropolitan P. O.)
Winan's City Post 131
Wyman, W., ... 14, 18

Brux. — Imp. J.-B. MOENS, père et fils, rue de la Régence, 59.

LES POSTES PRIVÉES

DES

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

LES POSTES PRIVÉES

DES

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

PAR

Ch. H. COSTER

ILLUSTRÉ DE 15 GRAVURES SUR BOIS

(LES ENVELOPPES TIMBRÉES)

BRUXELLES
AU BUREAU DU JOURNAL *LE TIMBRE-POSTE*
J.-B. MOENS
7, GALERIE BORTIER, 7

1885
Tous droits réservés

TIRÉ A CENT CINQUANTE EXEMPLAIRES.

N.° 52.

Enveloppes timbrées.

(Destinées aux lettres transportées à la grand' poste du gouvernement, pour être expédiées à l'intérieur et à l'extérieur du pays).

CHAPITRE Ier. Notes explicatives.

» II. Timbres (franks) *imprimés* sur les enveloppes.

» III. Frappés à la main.

» IV. Notes sur l'histoire de plusieurs Compagnies.

» V. Conclusion.

LES POSTES PRIVÉES DES ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE

CHAPITRE I.

Notes explicatives.

Les enveloppes que nous allons décrire appartiennent, sans exception, soit aux Compagnies qui traversaient le continent, comme *Wells, Fargo & Co*, soit à celles qui en exploitaient la partie occidentale. Généralement ce sont des enveloppes timbrées du gouvernement, portant en outre le timbre *imprimé* de la Compagnie qui les a émis.

On employait les enveloppes du gouvernement, par mesure de précaution, comme nous l'avons expliqué à la page 9 de l'introduction de notre premier volume, et pour éviter les difficultés dont nous avons parlé aux pages 7 et 8. Plusieurs de ces Compagnies employaient en outre des timbres mobiles, lesquels ont été signalés à leur place.

Dans la liste qui suit, nous emploierons les abréviations suivantes :

G. S. pour indiquer que le timbre de la poste privée est imprimé sur la partie *gauche supérieure* de l'enveloppe.

G. I. — partie gauche inférieure.

D. S. — — droite supérieure.

D. I. — partie droite inférieure.
C. G. — — en travers du côté gauche.
C. D. — — — — droit.
P. S. — — — de la partie supérieure.
Env. Enveloppe.
— ord. — ordinaire, c'est-à-dire avec absence du timbre du gouvernement.
Obl. Oblong.
Rect. Rectangulaire.
Imp. Impression.
Trans. Transversal.
Coupé de l'env. — Suivant la coutume barbare des premiers jours de la timbrologie, quand on ne conservait pas les enveloppes entières.

Pour indiquer les enveloppes timbrées du gouvernement, nous ne ferons mention que de la valeur, la couleur du papier et la date d'émission: à cet égard nous ne considèrerons pas les divers détails des enveloppes, autrement la liste en serait sans fin. De plus, nous traiterons toutes les enveloppes de Reay et de Plimpton comme une seule émission, c'est-à-dire comme étant de l'émission de 1870.

Dans notre liste, on trouvera mention de deux ou trois Compagnies de la Colombie Britannique, etc. De rigueur, elles ne doivent pas se trouver dans une liste des postes privées des Etats-Unis, mais elles sont tellement liées aux Compagnies américaines que nous avons cru bien faire de les admettre.

CHAPITRE II.

Liste des timbres imprimés sur enveloppes.

ALTA EXPRESS Co. — I. Cadre oblong.

Alta Express Co Paid. Vignette : rivière, bateau à vapeur, montagnes, etc.

G. S. Noir sur env. ord., blanc et chamois, portant des timbres mobiles des Etats-Unis.

G. S. Noir sur 3 c, blanc et chamois, 1853.

II. — La même, sans cadre. *Paid* plus grand, et les montagnes plus élevées.

G. S. Noir sur 3 c., blanc et chamois, 1853.

AMERICAN EXPRESS. *Paid* au-dessous du nom. Chien gardant un coffre-fort; bateau à vapeur, chemin de fer, etc., à l'horizon.

Noir sur blanc (coupé de l'enveloppe).
— — 3 c., chamois, 1853.

ANGIERS NORTH SAN JUAN & HUMBUG EXPRESS, *connecting with Wells, Fargo & Co.* Cadre fleuronné. *(Voir Hogan & Co).*

Noir sur 3 c., blanc, 1864, } avec *Wells, Fargo & Co*
— — 3 c., cham., — } II^e^ type, 2^e^ var. au C.G.

Arizona & New Mexico Express Co. — *Paid* cadre obl.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, 1870.

Bacon's Expcess. — Nom en gothique (avec *Expcess* au lieu de *Express*). *Paid* dans un cadre orné.

Noir sur chamois vergé (coupé).

Ballou & Co's Cariboo Express. Noir dans un cadre ornementé. *Paid* en-dessous.

G. S. Noir sur env. ord. blanc.

J. Bamber & Co. I. — Cadre obl. à coins évidés. Fond uni avec *Paid* en blanc.

J. Bamber & Co, Express Bacon & Hardy. Oakland Office en lettres blanches.

G. S. Noir sur 3 c., blanc et chamois, 1861.

II. Banderole avec feuilles aux extrémités. *Paid — Bamber and Co's Express.*

G. S. Bleu sur 3 c.,	blanc,	chamois;		
— — 6 c.	—	—		1853 3 c.
— — 10 c.	—	—		
— — 3 c.	—	—		1857.
Vert — 6 c.	—	—		—
Rouge — 6 c.	—	—		—
Noir — 3 c.	—	—		—
— — 3 c.	—	—		1861.
— — 6 c.	—			—
— — 12 c.,	paille			—
— — 24 c.	—			—
— — 3 c.,	blanc,	chamois,		1864.

III. Banderole sans feuilles. Même inscription.

Rouge sur env. ord. jaune vergé (coupé).
G. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1864.
— — 6 c. — — —
— — 40 c. — —
— — 3 c., blanc, paille, 1870.
— — 6 c. — —
D. S. — — 3 c. — 1864.
P. S. — — 3 c. — chamois, —
— — 3 c. — paille, 1870.
— — 3 c. paille, 1870, avec le *frank Wells, Fargo and Co,* II type, 2e variété en noir au C. G.

IV. Banderole. *Paid, Bamber and Co's Express. W. B. Hardy's Office, Oakland.*

G. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1864.
— — 3 c., — 1861.
— — 6 c., — 1864.

V. Banderole, avec des ornementations aux extrémités. Même inscription.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1861.
— — 12 c. — —
— — 24 c. — —
— — 3 c., blanc, cham. paille, 1864.
— — 6 c., (rose), — — — —
— — 6 c., (mauve), — — — —
— — 3 c., — paille, saum. 1870.
P. S. — — 6 c., (mauve), — 1864.
G. S. — — 3 c., paille, 1864, avec le *frank* de *Pacific Union Express Co,* en noir au C. G.

BARNARD'S EXPRESS. — (Voir *Dietz & Nelson*).

BEEKMAN'S EXPRESS. — Banderole portant l'inscription : *Paid Beekman's Express Jacksonville, Oregon.*

P. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1853.
— — 3 c. — 1861.
— — 10 c. — — —
— — 3 c. — — 1864.
Bleu — 3 c. — —
G. S. Noir — 3 c., chamois, 1853, avec le *frank* de *Wells, Fargo & Co,* II^e^ type, 1^re^ variété, en noir au *C. D.*

J.-F. BENNETT & Co's. *S. O. M. & Ex. Line, Between Santa-Fé, N. M, El Paso, Tex. and Tuson. Ar. Principal Office, Las Cruces, N. M.* Ovale, transversal, portant cette inscription.

G. S. Noir sur env. ord. jaune de grande dimension.

Nous doutons fort que cette enveloppe ne soit autre qu'une espèce de réclame.

BLACK & Co's. EXPRESS. — *Paid* 5. — Banderole.

G. S Rouge, bleu, noir sur env. ord.

BRITISH COLUMBIA AND VICTORIA EXPRESS COMPANY. Nom suivi de *Paid from Victoria to Lytton or Lilooet.*

G. S. Noir sur env. ord. blanc.

II. Nom suivi de *Paid from Victoria to Yale or Douglass.*

G. S. noir sur envel. ord., blanc.

BUCHANAN & Co. — I. *Paid* avec fond traversé par *Buchanan & Co's Canon City Express*.

G. S. Rose sur 3 c., blanc, chamois, 1864.
Noir — 3 c., — —

II. Fond oblong ligné, en vert; coins évidés; traversé par *Paid Buchanan & Co's Express. Over our Dalles and Canyon City Routes*, en noir.

P. S. Noir et vert sur 3 c., blanc, chamois, 1864

CHASE'S EXPRESS. *Yreka, Deadwood & Indian Creek, Paid*. Banderole en relief.

G. S. — Sur env. ord. jaune.

COLBY'S NEVADA AND DUTCH FLAT EXPRESS. Fond ligné, oblong, traversé par le nom.

P. S. Noir sur 3 c. (rose), blanc, chamois, 1864.
— — 3 c. (brun) — — —
— — 6 c. (violet) — — —
— — 3 c.,cham., 1864 avec le *frank* de
— — 6 c.,blanc — *Bamber and Co.* Type V au C.G.

CRAMER'S EXPRESS. — I. Banderole mauve. Nom en caractères vieux anglais.

— Noir sur 3 c., blanc 1864.

II. Banderole mauve. *Cramer's Express, connecting with Wells, Fargo & Co.*

P. S. Bleu sur 3 c., chamois, 1864.

CRAWFORD'S MIDDLE FORK EXPRESS. Nom suivi par *Paid*. Cadre orneménté oblong.

P. S. Noir sur 3 c., chamois, 1853.

DIAMOND CITY EXPPESS. BEVERIDGE & CARRICK. *Paid*. Oblong.

— Bleu et rouge sur 3 c., chamois, 1864.

DIETZ & NELSON & BARNARD & Co.

(a) *Dietz & Nelson's British Columbia and Victoria Express*. Banderole portant cette inscription,

(b) *Barnard's British Columbia Express*. — I. Banderole portant cette inscription, suivie du nom d'un des bureaux de la poste, soit :

(*a*) Barkerville and Victoria;
(*b*) Victoria and Yale;
(*c*) Barkerville;
(*d*) Yale;
(*e*) Yale, en lettres plus minces et plus petites.
(*f*) Quesnelle;
(*g*) Victoria and New Westminster;
(*h*) la même, en lettres plus minces et plus petites;
(*i*) Way.

II. Composition typographique en deux lignes. *Paid. Barnard's Express, Columbia River Via Yale, B. C.*

Liste des enveloppes qui portent les timbres de D. & N. ou de Barnard.

DIETZ & NELSON au G. S. sur env. ord. orange.
— au G. S. sur env. ord. chamois.
— au G. S. sur env. ord. brun.

Portant divers timbres mobiles du Canada et de la Colombie Britan.

Portant divers timbres mobiles du Canada et de la Colombie Britannique.

DIETZ & NELSON au C. G. sur 3 c., blanc, chamois, 1864, avec le *frank* de *Wells, Fargo & Co.* IIe type, Ire variété, imprimé en noir au P S. et *Barnard*, type II, dessus en noir.

— la même, sur 3 c., blanc, chamois, 1864, sans *Barnard* type II.

Parfois sans timbre et parfois avec divers timbres mobiles.

Barnard type Ier *a*, P.S., sur env. ord. blanc, chamois.

— — *b* — — bleu.

— — — — — avec *The British Columbia Express Company* surchargé en bleu.

— — *g* P.S., sur env. ord. cham.

— — *h* — — —

— — *i* — — bleu.

Avec le *frank* de *Wells, Fargo & Co.* IIe émission, Ire variété, imprimé en noir au P. S.

— — *c* C. G. sur 10 c., blanc, chamois, 1861.

— — *d* — sur 10 c., blanc, chamois, 1861.

— — *e* — sur 10 c., blanc, chamois. 1861.

— — *f* — sur 10 c., blanc, chamois, 1861.

— — *d* — sur 10 c., blanc, chamois, avec grosse surcharge pour oblitérer tout à fait le timbre de Barnard.

Barnard, type *f* C. G sur 10 c., blanc, chamois, 1861, avec surch. semblable.
— — *g* — sur 10 c., chamois, 1861.

DORE'S FLAT EXPRESS. Nous n'avons que le nom de cette Compagnie. On dit pourtant qu'elle faisait usage d'un *frank*.

DOWNIEVILLE AND HOWLAND FLAT EXPRESS. — Petit cadre rectangulaire portant cette inscription, avec *Paid* en dessous.

G. S. Noir sur 3 c., blanc, 1864.
— — 6 c., — —

ELKO & MOUNTAIN CITY PONY EXPRESS. M O. FREEMAN & Co., PROPRIETORS. *Paid one Dollar.* Cadre oblong ornementé.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1864,
— — 3 c., — paille, 1870;
toutes avec le *frank* de *Wells, Fargo & Co.* IIe type. 1re variété, imprimé en noir.

ENGLISH & WELLS. Cadre oblong formé de demis cercles et diverses autres ornementations. Inscriptions : *Paid English & Wells, Moore's Flat and Eureka Express, Connecting at Nevada City and Emigrant Gap.*

P. S. Brun-violet sur 3 c., 1864.
— Noir — 3 c., blanc, chamois, 1864.
— — — 6 c., — — —

EUREKA EXPRESS Co. — I. *Eureka Express Co,*

connecting with Wells. Fargo & Co. Nevada, Cal. Lettres ornementées traversant *Paid* sur un fond ligné, avec coins évidés.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, 1870.

II. Dessin différent. *Paid* au-dessus ; *Eureka Express Co* au milieu ; *Connecting with Wells, Fargo & Co* en-dessous. Le tout sur un fond ligné aux coins évidés.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, paille, 1870.
— — — 6 c. — —

EVERTS, DAVIS & CO. PAID DAILY EXPRESS. Cadre obl. à double filet.

P. S. Noir sur 10 c., chamois, 1853.

EVERTS, HANNON, WILSON & CO. DAILY EXPRESS. Semblable au précédent.

P. S. Noir sur 10 c., blanc, 1853.

EVERTS, WILSON & CO. — I. Cadre oblong transversal, lignes ondulées croisées. *Paid. Everts Wilson & Co. Daily Express,* suivi au-dessous par *Overland vià Los Angelos.*

G. S. Rouge sur 10 c., chamois, 1853.

II. La même, sans inscription dans le cadre.

G. S. Rouge sur 3 c., chamois, 1853.

III. EVERTS, WILSON CO'S. EXPRESS. PAID. Cadre obl. transv. *Express* et *Paid* sont en grandes capitales.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1853.
— — — 3 c. — 1857.
P. S. — — 3 c., blanc, 1861.

IV. La même, inscription avec léger changement de dessin. *Express* est en lettres ornées ; *Paid* en lettres maigres. Il y a une ligne serpentant sous *Express*.

— Bleu sur 3 c., chamois, 1861.
— Noir — 3 c., blanc —

V. La même inscription, mais *Paid* en grandes lettres, et il n'y a pas de ligne sous *Express*. En outre, le cadre est différent.

Noir sur blanc, chamois, coupé.

VI. Cadre oblong, transversal ; ornementations de fleurs : *Paid. Everts, Wilson & Co. Daily Express.*

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1861.
— Bleu — 3 c., — —

VII. Everts, Wilson & Co's. Daily Express. Avec *Paid* dessus suivi par une ligne —ooo—. On ne connait que deux exemplaires de ce type, et ils diffèrent par les déta.ls. Les deux portent *Wılson* au lieu de *Wilson*.

Sous type, a. Noir sur 3 c., blanc, 1861.
— b. — — 3 c., chamois —

Feather River Express. Paid. Singer & Morrow, en trois lignes. Cadre rect. orné.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1853.
M. Fettis's Oro Fino Express. *Paid.*

I. Banderole portant cette inscription en lettres ouvertes.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1864.
C. G. — — 3 c. — — format *Extra official*, avec *Wells, Fargo & Co*, IIe type, 1re variété, à la P. S.

II. La même, en lettres de couleur.

G. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois. 1864.

FLEMING'S SAN LEANDRO EXPRESS. Nous n'avons que le nom.

FORD'S EXPRESS. *Paid*. Cadre oblong transv.
— Sur env. ord. jaune.

J. B. FORD'S ROCKY MOUNTAIN EXPRESS, par dessus *Paid*.

— Noir sur blanc (coupé).

FOX 'S CHESTER P. FOX 'S HALF MOON BAY AND S. F. EXPRESS. Cadre obl., arrondi aux coins.

— Rouge sur env. ord.

FREEMAN & Co. — I. *Freeman & Co's Express.* Cadre rect. avec indication des divers bureaux de la Compagnie.

— Noir sur 3 c., chamois, 1853.

II. *Freeman & Co's California Atlantic States & European Express.* Cadre obl. à double filet. *Paid* en-dessous.

G. S. Noir sur env. ord. chamois, paille.
— — 3 c., chamois, 1853.

III. Banderole inclinant à gauche, portant l'inscription *Paid Freeman & Co's — Over our California and Coast Routes — Express.*

P. S. Rouge sur 3 c., blanc, chamois, 1853.
— — 3 c. — — et la surcharge du *frank Wells, Fargo & Co*, II^e^ type, I^re^ variété, lequel est répété au C. G.

IV. Banderole inclinant à droite. Même inscription.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1853.

V. Banderole inclinant à gauche. *Paid. Freeman & Co's Express, Through our California & Atlantic Express.*

P. S. Vert sur 10 c., blanc, chamois, 1853.

Le *frank* de *Freeman* est surchargé sur le *frank Wells, Fargo & Co.*, en noir. Le *frank Wells, Fargo & Co,* IIIe type, 1re variété est imprimé en rose au C. G.

H. F. Galen's Paid Stage and Express Line. Inscriptions sur trois lignes courbes; le mot *Paid* en lettres formées de petits traits horizontaux.

G. S. Noir sur 3 c., saumon, 1870.

Garland's Express Paid. Petit cadre rectangulaire.

— Noir sur 3 c., blanc, 1864.

Gerow & Johnson. — I. Armoiries de la Grande-Bretagne au milieu. *Paid,* dessus. *Gerow & Johnson's* aux côtés, avec *Victoria Yale* au-dessus; *British Columbia Express* au-dessous.

P. S. Noir sur env. ord. de manille.
— — — — orange, portant des timbres mobiles du Canada.

II. La même, mais avec *Victoria, Barkerville.*
P. S. Noir sur env. ord. orange, sans timbre.

III. *Victoria. Paid. New Westminster,* au-dessus. *Gerow & Johnson's* au dessous; *British Columbia Express* en bas. Armoiries de la Grande Bretagne à gauche.

P. S. Noir sur env. manille et sur env. brun foncé, portant des timbres mobiles du Canada.

W. T. GIBB'S EXPRESS. Lettres majuscules.

— Noir sur 3 c., chamois, 1853.

GILPATRICK & Co's EXPRESS. *Paid. — Genera office, 422, Sacramento street, S. F.,* composition typographique.

P. S. Noir sur 3 c., paille, 1870, format *extra officiel.*

GRAY'S EXPRESS. *Paid.* Fond oblong trans. ligné.

C. G. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1861.
Bleu — 3 c., — — —

Nota. Ont *Wells, Fargo & Co,* IIe type, 1re variété à la P. S.

GREGORY & ENGLISH MOORE'S FLAT AND EUREKA EXPRESS. — I. Cadre obl. formé de diverses ornementations. *Paid. Gregory and English Moore's Flat and Eureka Express, connecting at Nevada and Emigrant Gap.*

P. S. Brun sur 3 c., 1864.
Noir — 3 c., —

II. Cadre obl. rect., formé de petites dentelures. *Paid. Gregory and English's Moore's Flat and Eu-*

reka Express, connecting with Wells, Fargo and Co, at Nevada City, Cal.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1864.

Nous avons lieu de croire qu'il y a plusieurs autres variétés de *Gregory & English*, qui diffèrent par les détails du cadre.

GREENHOOD & NEWBAUER'S NORTHERN EXPRESS. *Paid.* Cadre obl., aux coins évidés.

P. S (et parfois G. S.), noir sur 3 c., 1853.
— — 3 c., 1861.
— — 3 c., blanc, chamois, 1864.

GRIDLEY'S EXPRESS. *Paid.* Cadre obl. ornementé.

C. G. Sur 3 c., chamois, 1853, avec *Wells, Fargo and Co,* IIe type, 1re variété à la P. S.

HALL & ALLEN'S DUTCH FLAT EXPRESS.

— Sur 3 c., chamois, 1853, avec le *frank Wells, Fargo and Co.*

HAMMOND & WILSON'S EXPRESS. *Susanville and Reno, connecting with Wells, Fargo and Co.* Banderole.

Noir sur paille (coupé de l'env.).

D. W. HARRIER'S EXPRESS. — I. Nom entouré de paraphes et suivi de *Paid.*

Noir sur 3 c., blanc, 1861.

II. La même, inscription en cadre obl. trans. ornementé.

Noir sur 3c., bianc, 1861

III. La même, inscription en cadre obl. trans. à deux filets, coins évidés.

Bleu-ardoise sur 3 c., blanc, 1864.
Rose-foncé, — 3 — —

IV. Semblable au type II, mais presque carré. Lettres ornementées.

Noir sur 3 c., chamois, 1864.
Pourpre— 3 c. — blanc, —

HARRISON'S SUSANVILLE AND GOOSE LAKE EXPRESS COMPANY. Banderole portant ce nom; *Paid* au-dessus.

C. G. Rouge sur 3 c., blanc, 1870.

HASTING'S EXPRESS. *Paid*. Chevalier volant portant banderole avec le mot NEWS.

G. S. Noir sur env. jaune, ord.

HAYWOOD'S EXPRESS (voir *Pacific Union Express Co*).

HINCKLEY & Co's EXPRESS MAIL. Rouleau ouvert, portant le nom, avec *Fast Run via Denver Paid Through*.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1853.

HOGAN & Co. — I. *Paid. Hogan and Co. North San, Juan and Humbug Express, connecting with Wells, Fargo and Co,* en cinq lignes. Cadre orné rect. arrondi aux coins.

P. S. Noir sur 3 c., paille, 1870, format *ordinary letter*.
— — — 3 c.,blanc,— — — *full letter*.
— — — 3 c., — — — — — —
avec le *frank* de *La Porte and Express* au C. G.

II. La même, inscription en quatre lignes Cadre d'un seul filet avec dentelures.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, 1870.

THE HOLLADAY OVERLAND MAIL AND EXPRESS COMPANY. Cette inscription avec *Paid* se détachant sur le fond.

G. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1864.
C. G. Rouge — 3 c., — —

HOLLAND MORLEY & Co's EXPRESS. — Banderole avec cette inscription et le mot *Paid*.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1861.
Rouge — 3 c., — —

HOLLAND & WHEELER'S EXPRESS. — I Semblable à *Holland Morley and Co.*

Rouge sur 3 c. (?), chamois, 1864.

II. Inscription *Holland and Wheeler's Daily Express. Paid.* Cadre obl. trans.

Noir sur 3 c., blanc, 1861.

HOPKINSON'S EXPRESS. — I. Nom. suivi par *You Bet, Nevada County. Cal.* Obl. trans., inscription en deux lignes.

Rouge sur 3 c., blanc, chamois, 1861.

II. *Hopkinson's Express Paid,* en deux lignes. Cadre obl. trans. ornementé.

Il y a trois variétés, qui diffèrent par les détails :

P. S. 1re variété. Noir sur 3 c.. blanc, 1864.
— ? 2e — — — 3 c. (?) — — (?)
— 3e — rouge — 3 c. (?) chamois — (?)

III. La même, inscription en trois lignes sur un fond ligné. Plus grand que le type II.

— sur 3 c., blanc, chamois, 1864.

W. P. HUNT'S WARREN'S EXPRESS. *Plaid.* Banderole.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1864.
— — — 3 c., — 1870.

HUNT & HART'S WARREN'S EXPRESS. *Paid. 50 c.* Cadre ovale ornementé.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1864.

C. C. HUNTLEY, STAGE AND EXPRESS LINE. Inscription, avec *Paid* sur le fond.

G. S. Rouge et mauve sur 3 c. chamois 1864.

INDIAN CREEK EXPRESS. *Paid.* Diligence au milieu des montagnes.

P S. Noir sur 3 c. (rose), blanc, paille, 1864.
— — 6 c. (mauve) — — —

JAMES & Co's KOOTENAI EXPRESS. Nom en deux lignes.

C. G. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1864, avec *Wells Fargo et Co.* II^e type, I^re variété à la P. S.

J. C. JAMISON'S EXPRESS. *Paid.* Banderole.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1864.

JONES & EDGAR'S CANYON CITY EXPRESS. *Paid.*

I. Inscription typographique.

G. I. Noir sur 3 c., chamois, 1853.

II. La même, inscription en trois lignes.

G. I. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1861.

III. La même, inscription en deux lignes, entourée d'un cadre obl. trans.

G. I. Noir sur 3 c., chamois, 1861.

IV. La même, inscription sur des lignes en lettres à double trait.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1861.

V. La même, inscription, avec *Paid. 50 cents* dans un cadre à double filet.

G. S. Noir dur 3 c., chamois, 1861.

VI. La même, inscription du type *IV*, mais en lettres pleines. Bordure festonnée.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1861.

VII. Comme *VI*, nvec *Paid. 50 cents.*

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1861:

Jones & Edgar's Owyhee Express. — I. *Paid, 50 cents.* Lettres ouvertes. Cadre obl. trans.

Noir (coupé de l'enveloppe).

II. La même. *Paid 75 cents.*

P. S. Noir sur 3 c., chamois, 1861,

Kennedy & Co. — I. cadre obl. trans. *Kennedy & Cos' Half Moon Bay and Pascadero Express Office 679 and 681 Market Street.*

G. S. Bleu sur 3 c., blanc, chamois, 1864.

II, La même, avec *Paid* à droite.

G. S. Bleu sur 3 c., blanc, chamois, 1864.

Il y a en outre des enveloppes de *Kennedy, Long & Co Baggage and Transfer Co*, et de *Kennedy, Long & Co Express and Transfer Co*, sur 3 c. blanc, chamois, 1864; mais nous ne croyons pas que celles-ci avaient une valeur postale.

KENSON'S OWENS RIVER EXPRESS. *Paid* en banderole; le tout entouré d'un cadre obl. rect,

G.S.Rouge s. 3 c. chamois, 1864,

J. D. KERSEY'S EXPRESS. Cadre ob. trans. aux coins évidés.

Rouge sur 3 c., blanc, chamois, 1861.
Noir — 3 c., — —

LA PORTE EXPRESS Co. Obl. trans., aux coins évidés. Fond ligné, portant le mot *Paid*, traversé par le nom de la Compagnie en lettres inclinant à droite.

G.S.Noir sur 10 c. blanc, chamois, 1861.
— — — 3 c. (rose) — 1864 (format letter et extra letter).
— — — 6 c. (violet) paille — (format letter).
— — — 3 c. (bronze) blanc, chamois, 1864.
P. S. Noir sur 3 c. (rose), blanc, chamois, —
— — 6 c. (rose), — — —
— — 6 c. (mauve), — — —
P. S. (vers la droite).
Noir sur 3 c. (bronze), blanc, chamois, 1864.
— — 6 c. (rose), — — —
— — 6 c. — — — —avec le frank *Wells Fargo & Co.* II type, 1re variété à gauche du frank de *Laporte*.

LAMPING & Co's EXPRESS. Obl. trans. Fond ligné, portant le mot *Paid*, traversé par le nom de la Compagnie.

C. G. Noir sur 3 c. (rose), blanc, chamois, 1864,
6 c. (rose), — — —
— — — 12 c. paille. 1861.

G. S. Noir s/ 6 c. (rose), blanc, 1861 avec Wells Fargo (II type, 1re var.

— — s/ 6 c. (rose), blanc, 1861, avec Wells Fargo (II type, 2e var.

— — s/ 6 c. (rose), chamois, 1861, avec Wells Fargo (II type, 1re var.).

— — s/12 c. paille, 1861. avec Wells Fargo (II type, 2e var),

— — s/12 c., — 1861, avec Wells Fargo (II type, 1re var.)

et un second frank de Wells Fargo (II type. 1re var. sur celui de *Lamping*.

P. S. Noir s/3 c., (rose), blanc, chamois, 1864.
— s/6 c., (violet) — paille —
— s/6 c., (rose), chamois —
— s/6 c., (violet) paille — avec le frank de *Laporte Express Co*, en travers gauche.

G. S. Noir sur 3 c. (rose), chamois, 1864, avec *Collect* en grandes lettres rouges sur le frank.

LANGTON & Co — I. *Langton's Pioneer Express* en caractères gothiques. *Paid* dessous, entouré d'ornementations identiques au 1er type de *D. W. Harrier & Co.*

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1853.

II. Ovale trans. ornementé, pointu aux extrémités. Au milieu du cadre, en haut et en bas, il y a

sept petits blocs, avec treize autres de chaque côté. *Langton's Pioneer Express Paid.*

Il y a trois variétés.

1re *variété. Express* en petites lettres, principalement les deux *SS.* de ce mot.

G.S.Noir s/3 c.,blanc,cham. 1853.
— 3c,,cham, 1857.
D. I. — s/ env. ord. manille (frank renversé).

2e *variété. Express* en grandes lettres.

G. S. Bleu sur 3c., chamois, 1853.
— Noir — 3 c.,blanc, — —
— — — 10 c., — — —
— — — 3 c., — 1857.
— — — 3 c., — — 1861.
D. I. — — 3 c.,cham., 1861 (frank renversé).

3e *variété. Langton's* en grandes lettres, surtout la lettre *S.* Pas d'ornements dans les boucles à gauche et à droite de *Paid*.

G.S. Bleu sur env.ord. jaune.
— — — 3 c., blanc, 1853.
— — — 6 c. (vert), chamois, —
— — — 3 c., blanc, 1857.
— — — 3 c., blanc,cham.,1861,format offic.

G. S. Bleu sur 6 c., blanc, cham., 1861, format offic.
— — — 10 c., — —
— — — 12 c., 20 c., 24, c., 40 c., paille, 1861, format officiel.
— Noir — 3 c., chamois, 1861.

III. Semblable à la précédente, mais avec onze blocs au lieu de treize.

G. S. Bleu sur 3 c., chamois, 1853,
— — 3 c., blanc, — 1861.
— — 10 c., — —
Rouge — 3 c., — —
Noir — 3 c., — 1853.
— — 3 c., — — 1857.
— — 3 c., — paille, 1861.
— — 6 c., — —
— — 10 c, — —

IV. Obl. trans. ornementé, contenant l'inscription suivante : *Langton's* dessus ; *Paid* au milieu en lettres ouvertes, traversé par *Pioneer Express* en bas.

G. S. Noir sur 6 c. (rose), blanc, chamois, 1861.
— — 3 c., — — cham., paill. 1864.
— — 3 c. (bronze) — — —
— — 6 c. (rose), — — —
— — 6 c. (mauve). — — —
G. S. Bleu sur 3 c. (bronze), — — —

V. *Langton's Nevada Mail and Express Co. Paid.* omposition typographique, très simple.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1864.

Latta's Mountain Express. — I. Nom et le mot *Paid*, en trois lignes, avec une diligence de

chaque côté du mot *Express*. Le tout entouré d'un cadre obl. trans. ornementé.

Noir (coupé de l'env.).

II. Semblable à la précédente, mais la diligence plus petite a les fenêtres en noir, ce qui ne permet guère d'apercevoir les voyageurs.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, 1864.

III. Semblable aux précédentes, mais avec ornementations, au lieu de diligence.

P. S. Bleu sur 3 c., blanc, chamois, 1864.

C. M. Lockwood & Co Canyon City Express. Composition typographique.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1864.

Loon Creek Express. — I. Cadre à deux filets. Inscription *Paid. Loon Creek Express Letters for Loon Creek Should be addressed Care Shepherd's Express Idaho City, I. Ty,*

P. S. Noir sur c., blanc, chamois, 1864. avec le *frank* de *Wells Fargo & Co*, II^e^ type, 1^re^ variété, au C. G.

II. *Loon Creek Express Paid*, en deux lignes.

C. G. Noir sur 3 c., chamois, 1864, avec *Wells, Fargo & Co Cal. and Coast Routes* à la P. S.

III. *Loon Creek Express. C. J. Tassel, Messenger. Paid*, en trois lignes.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, paille, 1870, avec *Wells Fargo & Co., Cal. and Coast Routes* dessus.

Mead & Clarke, en caractères gothiques ou-

verts, suivi par *Paid, over our Clear Creek Route.* Obl. trans. Fond ligné, coins évidés.

P. S. Noir sur 3 c., chamois, 1864.

Mc Bean & Co. — I. Nom, suivi par *Granite Creek Express.* Cadre obl. trans. ornementé.

C. G. Noir sur 3 c , chamois, 1864, avec *Wells Fargo & Co*, IIe type, 1re variété à la P. S.

II. *Mç. Bean & Co's Middle Fork Express.* Semblable à la précédente.

C. G. Noir sur 3 c., chamois, 1864, avec *Wells Fargo & Co Cal. and Coast Routes* à la P. S.

Merchant's Stage and Express Line, en noir sur trois lignes, traversant le mot *Paid* en rouge.

P. S. Noir et rouge sur 3 c., paille, chamois, 1870,

Morley, Caukins & Co, Daily Express. Nom suivi par *Paid*, en trois lignes. Cadre rect.

G. I. Noir sur 3 c., chamois, 1861.
G. S. — — 3 c., — 1853.
— — — 3 c., — 1861.

Mossman & Co's Express. *Dirigo. Nez Perces and Salmon River Mines. Paid.* Cadre obl. ornementé.

G. S. Noir sur 3 c., blanc, 1861.

Nevada City and Méadow Laxe Express. Composition typographique en trois lignes, sur fond ligné. Obl.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, 1864.

NICHOLS & Co's EXPRESS. — I. Nom, suivi par *Paid*, en trois lignes, cadre oblong, coins évidés.

P. S. Bleu sur 3 c., blanc, 1853.

II. Vignette, chien gardant un coffre-fort et bâteau à vapeur, chemin de fer, etc., dans le lointain; *Nichols & Co,s Express* au-dessus; *Paid*, au-dessous en grandes lettres.

G. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1853.

III. La même, mais *Paid* en lettres plus petites.

G. S. Noir sur env. ord., portant des timbres mobiles des Etats-Unis.

G. H. NORMAN'S EXPRESS. Nom, suivi par *Paid*, en trois lignes, entouré d'un cadre rect. ornementé.

P. S. Noir sur 3 c., chamois, 1864.

ORGAN & TIBBETTS EXCELSIOR EXPRESS. Nom en cadre obl. ornementé.

G. S. Noir sur 3 c., blanc, 1864.

OROVILLE & QUINCY EXPRESS CO. Diligence en noir traversée par l'inscription suivante en rouge, *Paid Oroville et Quincy Express Co. and Wells Fargo et Co's Routes*.

P. S. Noir et rouge sur 3 c., paille, 1870.

Semblable, mais l'inscription est en autres caractères; la 2e ligne est entièrement en majuscules.

P. S. Noir et rouge sur 3 c., paille, 1870.

PACIFIC EXPRESS. — Messager à cheval, au milieu. *Pacific Express* au-dessus; *Paid*, au-dessous. Nom aussi sur la selle.

G. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1853.
— — 10 c., — —

II. La même, avec changement de l'inscription en *Pacific Express Co* ; point de changement sur la selle.

G.S.Bleu s/ env.ord.jaune,
— 3 c.,blanc,cham.,1853.
Noir s/3 c., — — —

III. Semblable au type II,mais le cheval est plus ombré, et permet de voir le *C* de *Co* sur la selle. Les lettres du mot *Paid* sont plus épaisses et plus ombrées.

G. S. Noir sur env. ord., chamois.
— — — — jaune vergé.
— — 3 c., blanc, chamois, 1853.

IV. On nous signale en outre une variété où le cheval est ombré, mais où le mot *Paid* ne l'est guère.

Noir sur env. ord. chamois.

Pacific Stage and Express Co. — I. Ovale trans. avec cadre de dentelures. *Pacific Stage and Express Co, San Francisco, Sacramento, Auburn, Grass Valley, Nevada, Eureka, Virginia.* Diligence à quatre chevaux au milieu. *Paid* dessous.

P. S. Bleu sur 3 c., blanc, 1861.

Nota. On trouve des réimpressions sur des enveloppes blanches, format ordinaire à G. S.

P. S. Noir sur 3 c., chamois, 1861.

II. La même, sans mention des bureaux (c'est

M. *Lomler* qui nous a signalé ce *frank*, il y a plusieurs années).

III. Cadre obl., évidé aux coins. *Pacific Stage and Express Co* dessus. Diligence à six chevaux, au milieu; *Paid*, dessous.

G. S. Rose sur 3 c., blanc, 1861.
Noir — 3 c., — chamois. —

Nota. On trouve des réimpressions en noir et en rose sur des enveloppes blanches, chamois, format ordinaire.

En voici la liste :

Noir sur env. ord., blanc, chamois.
— — — — manille.
Rose — — — blanc, chamois.

IV. Semblable à la précédente, mais en haut de l'enveloppe il y a l'inscription suivante sur une seule ligne : *San Francisco, Sacramento, Auburn, Grass Valley, Nevada, Truckee Meadows, Virginia.*

Noir sur 3 c., chamois, 1861.

Il y a une contrefaçon de ce *frank*, ayant les lettres plus petites. Il manque en outre des ornements qui se trouvent dans l'original aux côtés de *Paid*, dans le cartouche inférieur.

Pacific Union Express Co. — I. *P.U. Express Paid Va*, sur une seule ligne.

Bleu sur blanc (coupé de l'env.).

II. Banderole portant le nom de la Compagnie avec le mot *Paid*.

G. S. variant à P. S.
Noir s/ 3 c.(bronze) blanc,chamois,1864.
— -- 3 c.(rose) — — —
— -- 6 c.(violet) — — —
Rouge ou rose s/3 c.(rose) blanc,ch. 1864.
— — 6 c.(rose) blanc, chamois, —
— — 12 c. paille. 1861.

G. S. Rouge ou rose s/3 c.(rose) blanc,cham.,1864,
variant — — s/6 c. — — —
à P. S. surchargé par *Wells, Fargo & Co*, IIe type 1re variété.

P. S. Rouge s/3 c. (rose) chamois, 1864, surchargé par *Haywood Express Co*, en noir.

P. S. Rouge sur 3 c. (rose) blanc, chamois, 1864, avec le frank *La Porte Express Co* en noir à GG.

Nota. On trouve en outre les *franks* du *Pacific Union Express Co*, au C. G. de l'enveloppe avec des réclames particulières à la P. S.

Panamint Pony Express. *Paid 25 cents via San Bernardino.* Dessin ornementé. Messager à cheval, etc.

P. S. Noir sur 3 c., paille, 1870.

Pattison's Express. *Paid.* Banderole.

Noir sur chamois (coupé de l'env.).

N. O. Pauly's Express. — I. Cadre obl.trans., coins arrondis. Inscription *N. O. Pauly's Express, Paid.*

P. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1864.

II. La même, mais cadre formé d'un seul filet, avec des ornementations.

P. S. Noir sur 3 c. chamois 1864.

III. La même, inscriptions en trois lignes. Petit rect., presque carré.

Noir sur blanc, chamois (coupé de l'env.).

IV. Même inscription, cadre ornementé, avec feuilles. Obl.

Noir sur blanc (coupé de l'env.).

PAULY & NOHRMAN'S EXPRESS. *Paid* dessus. Petit rect. Cadre ornementé.

Noir sur blanc (coupé).

R. PENMAN'S EXPRESS. Dans une seule ligne de type sous *Wells, Fargo & Co*, II^e^ type, 1^re^ variété.

Noir sur 3 c., paille, 1870.

PESCODORO AND HALF MOON BAY STAGE CO. On dit que cette Compagnie a émis un *frank*, mais nous ne l'avons pas vu.

PETALUMA & SAN FRANCISCO EXPRESS. *Paid.*

Noir (?) sur 3 c., 1864.

PHILIP & GREGORY'S EXPRESS. Composition typographique dans un cadre obl. ornementé.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1864.

Tous les exemplaires connus marquent *Eregory* au lieu de *Gregory*.

J. C. RAMEY & CO'S EXPRESS. *Paid 50 cents.*

Noir sur blanc (coupé de l'env.)

RAUM'S EXPRESS. — I. Cadre obl. ornementé, entourant l'inscription *Raum's Ruby Hill, Schellburn and Rubyville Express. Agency White Pine Daily News.*

P. S. Noir sur 3 c., blanc, paille, 1870.

C. G. Noir sur 3 c., paille, 1870, avec *Wells Fargo & Co*, IIe type, 1re variété. à la P. S.

II. Composition typographique. *Raum's Ruby Hill, Centerville and Shelburn Express, Agency White Pine Daily News*. Sans cadre.

P. S. Noir sur 3 c., paille, 1870.

III. Composition typographique semblable à la précédente, mais différant par les détails. *Centerville* est omis.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, 1870.

Rockfellow & Co's Express. Nom, et *Paid 75 cents*, entourés d'ornementations.

G. I Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1861.

Robinson & Co's Express. Ours dans un cadre.

G. S. Noir sur 3 c., blanc 1864 (format letter).
— — — 3 c.,cham , — (form.extra lett.)

Ruby Hill and Schellburn Express. *Mell. Raum, Agent.* Cadre obl., pointu aux extrémités.

P. S. Noir sur 3 c., paille, 1870.

Rundell & Co's Express. Nom, et *Paid 50 cents.* en deux lignes, caractères ouverts.

P. S. Noir sur env. ord. uni.
— — — — — jaune, vergé.

Rundell & Jones' Express. I. Nom, et *Paid 50 cents*, en deux lignes. Cadre obl.

G. I. Noir sur 3 c., blanc, 1861, avec *Wells Fargo & Co.* IIe type, 1re variété. à la P. S.

II. Rundell & Jones Canyon City Express. *Paid 50 cents.*

P. S. Noir sur env. ord. jaune.
— — — — — manille.

Rutherford & Co's Express. Inscription dans une banderole.

G. S. Noir sur 3 c , chamois, 1864.

Sacramento River Express. *306 Montgomery St. Paid.* Composition typographique.

G. S. Bleu sur 3 c., paille, 1870.
Noir — 3 c., blanc, — —

Salmon River & Nez Perces Express. — I. Nom en deux lignes, suivi par *Paid 50 cents*. Le mot Express est en caractères qui inclinent à droite. Cadre obl. à deux filets.

G. I. Noir sur 3 c., blanc, paille, 1861, avec *Wells, Fargo & Co*, IIe type, 1re variété, à la P. S

II. La même, *Paid, 75 cents.*

G. I. Noir sur 3 c., blanc, 1861, avec *Wells, Fargo & Co.* IIe type, 1re variété, à la P. S.

III. La même, *Express* en caractères droits. *Paid 50 cents.*

G. I. Noir sur 3 c., blanc, paille, 1861, avec *Wells, Fargo & Co.* IIe type, 1re variété à la P. S. (Voir aussi *Tracy & Co*, type IV).

IV. La même, avec *To Salmon River & Nez Perces Mines* dans une seule ligne sous *Wells, Fargo & Co. Cal and Coast Routes* :

Noir sur 3 c., chamois, 1861.

V. — S. R. N. P. E., surchargé en petites lettres majuscules sur le timbre du gouvernement.

Noir sur 3 c. (rose), blanc, 1864 (coupé).

Schoch's Copper City Express. Obl. Cadre orneménté.

P. S. et G. S. sur 3 c., chamois, 1864.

Sheperd's Express (Voir *Tarcy & Co.*).

Sidney Short Route. Clarke's Central Express to the Black Hills.

I. Deuxième ligne en italique.

Vert sur 3 c., blanc, 1876 (émission du centenaire).

II. Deuxième ligne en lettres droites.

Vert sur 3 c., blanc, 1876 (émission du centenaire).

Snow Shoe Express. Messager sur des raquettes, dans un cadre ovale.

I. Daté *1857*. D. S. Noir sur env. ord. vergé,
II. Sans date. — — — — — —

La même, avec le frank de *Wells Fargo & Co* II^e^ type, 2^e^ variété, à G. S.

South Boise Express Co. *Paid 50 cts*. Inscription dans un cadre orné.

— sur chamois (coupé).

Swift & Co's Express. — I. Écusson obl. portant l'inscription *Paid Swift & Co. Express.*

P. S. Noir sur env. ord. jaune vergé.
— — 3 c., blanc, chamois, 1853.
— — 10 c., — —

En travers à droite, sous le timbre du gouvernement.

Noir sur 3 c., blanc, 1853.

II. Cadre à deux filets avec la même inscription.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1853.

GRANT I. TAGGART'S SHASTA AND WEAVERVILLE EXPRESS, en deux lignes. *Paid* dessus. Cadre obl. ornementé.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, paille, 1864.

Les mêmes, avec le frank *La Porte Express Co,* en travers C. G.

THOMPSON & Co. Cadre à deux filets. *Paid over Thompson's & Co's and Wells, Fargo et Co's Californian Routes.*

G. S. et P. S. Noir sur 3 c., chamois, 1853.

THOMES & SKADEN'S EXPRESS. — I. Composition typographique. *Paid. Thomes & Skaden's Express Susanville & Reno, connecting with Wells, Fargo & Co.*

P. S. Noir sur 3 c., blanc, paille, saumon. 1870.
Bleu — 3 — — — —
— — 6 — paille, chamois 1870 (official).

On rencontre des exemplaires du bleu sur 3 c., paille, qui sont mal imprimés. Le mot *Paid* est presque illisible.

(*b*) Changement d'orthographe : (*Skadden* au lieu de *Skaden*.

P. S. Bleu sur 3 c., paille, 1870.

II. Banderole. Même inscription, mais encore

un changement d'orthographe. Cette fois, c'est *Thomes & Skadan*.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, 1870.
— — 3 — saumon, — format officiel.
— — env. ord., blanc, grand format.
— — — — paille, — —
— — — — — — —
avec *Bamber & Co*, type V, à G. S.

G. S. — — 3 c., blanc, 1870, avec *Wells, Fargo & Co*, IIe type, 2e variété à C. G.

III. Semblable au type II, mais la banderole et les lettres sont un peu différentes. Au type II, le crochet opposé à *Susanville & Reno* tourne à gauche; au type III, il tourne à droite.

P. S. Noir sur 3 c., paille, 1870.

Tibbett's & Co's Excelsior Express. Nom en trois lignes. Cadre obl.

P. S. Noir sur blanc (coupé de l'env.).

Tinnin & Owens Waeverville and Shasta Express. Nom, avec *Paid* dessus. Cadre obl.

G. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1864.
— — 3 c., — paille, 1870.
— — 3 c., — — 1864,
avec *Bamber & Co (W. B. Hardy)* dans une banderole à pointes en noir, en travers C G.

Tracy & Co. — I. Cadre obl. ornementé. *Tracy & Co Express* en caractères gothiques. *Paid* dessous, avec ornementations de fleurs aux deux côtés.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1853.

II. Cadre obl., avec cinq ornementations trian-

gulaires de chaque côté. Même inscription. Paid est entouré d'une espèce d'ornementation guillochée.

G. S. Noir sur 3 c., chamois 1853.

III. Cadre obl. formé d'un filet serpentant en haut et en bas; paraphes aux côtés ; même inscription ; *I aid* est entouré de paraphes.

G. S. Noir sur 3 c., chamois 1853.

IV. Banderole portant l'inscription : *Paid, Tracy & Co. Oregon Express.*

G. S. Bleu sur 3 c., blanc, chamois, 1853.
Noir — 3 c., — — —
— — 3 c. — 1857.
— — 3 c., — 1853, avec *Boise Express Paid 50 cents* à la G. I.

Noir sur 3 c., chamois, 1861, avec la même inscription.

G. S. Noir sur env. ord., chamois, avec des timbres mobiles des E. U.

G. S Noir sur 3 c., chamois, 1857, avec *Salmon River and Nez Perces Express* à la G. I.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1861.
— — 3 c., — — avec *Salmon River Express. Paid one dollar* dans un cadre d'un seul filet à la G. I.

G. S. Noir sur 3 c., blanc, 1861, surchargé *Sheperd's Express to Auburn, John Day's and Boise Mines, Paid.* A la G. I. se trouve *Boise Mines, Paid 50 cents.*

Truman & Chapman's Express, I. Locomotive et quatre wagons un à voyageurs et trois à mar-

chandises allant à droite ; nom au-dessus, *S. F.* & *S. J. Rail Road* au-dessous. Cadre obl. trans. à deux filets.

G. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois 1861.

II. La même, mais quatre wagons à marchandises.

Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1864.
— — 6 c., (violet) — —

Ce type nous est communiqué de M. S. de W. qui nous dit qu'il lui semble suspect.

J. C. Truman's Express. Semblable à la précédente, avec changement de nom : un wagon à voyageurs et trois à marchandises.

G. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1861.

Truman & Co's Express. — I. Obl. Train allant à gauche. Nom dessus. *Office in S. F. comer Front and Washington Sts. Prepaid envelopes,* (dollars) 7,00 *per Hundred.*

P. S. et G. S. Bleu sur 3 c., blanc, chamois, 1864.
— — Noir — 3 c., — — paille, —

II. Cadre obl. évidé aux coins. Fond ligné. *Paid Truman & Co's Express.*

P. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1864.

III. La même, au-dessous, est l'adresse : *Merchant's Exchange Building, Battery Street, opposite the Post Office.*

P. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1864.
— — 6 c., (violet) — —

IV. La même, avec *S. F.* & *S. J. R. R. Expres* au-dessus.

P. S. Noir sur 3 c., chamois, 1864.

V. Semblable au type III, mais avec *St* au lieu de *Street* et *opposite Post Office*, au lieu de *opposite the Post Office*.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, 1864.

WALDRON'S EXPRESS. — I. *Waldron's Kootenai Express* en deux lignes entouré de paraphes, etc.

G. I. Noir sur 3 c., 1864, avec *Wells Fargo & Co.* IIe type 1re variété à la P. S.

II. WALDRON'S BLACKFOOT EXPRESS. Nom surmonté d'un cadre ornementé. Des paraphes à côté.

C. G. Noir sur 3 c., chamois, 1864, avec Wells Fargo & Co. IIe type 1re variété à la P. S.

L. H. WELLS. Semblable à *English & Wells*.

P. S. Noir sur 3., blanc, chamois, 1864.

WELSH & RYAN'S DUTCH FLAT EXPRESS. — Cavalier. Inscription dans un cadre à double filet.

G. S. Noir sur 3 c., paille, 1870.

— — — 6 c., blanc, —

— Mauve sur 3 c., saumon, 1870, format *officiel*, avec le frank de Wells Fargo & Co, IIe type, 2e variété.

G. S. Violet-bleu sur 6 c., blanc, 1870, format officiel, avec le frank de Wells Fargo & Co. IIe type, 1re variété.

WELL'S NORTH JUAN & HUMBUG EXPRESS, *conneeting with Wells Fargo & Co*, dans un cadre oblong à filets ondulés.

P. S. Noir sur 3 c., chamois, 1864.

WELLS & HERRING. — I. Semblable à *English* & *Wells*, mais *conneeting with Wells, Fargo & Co* au lieu de *at Nevada City*.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, paille, 1870, formats *ordinary letter* et *full letter*.

II. La même, entouré d'un cadre obl.

G. S. Noir sur 3 c.. paille, 1870, format full letter.

Noir sur 3 c., paille, 1870, avec le frank *Wells Fargo & Co* IIe type, 2e variété. G. I.

J. P. WHARTON'S EXPRESS. Nom et *Paid*. Cadre obl. ornementé.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1861.
— — envel. ord. manille.

WHEELER'S EXPRESS. Nom et *Paid* sur une banderole.

G. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1861.
— — — 3 c., — 1864.

WHEELER RUTHERFORD & Co's EXPRESS. Nom et *Paid* sur une banderole.

G. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1864.

WHITING & Co's FEATHER RIVER EXPRESS. — I. Cadre obl. d'un seul filet; *Paid* au-dessus.

G. S. Noir sur env. ord. jaune, portant des timbres mobiles des E. U.

II. Banderole. Même inscription.

G. S. Mauve sur 3 c., blanc, chamois, 1864.
Noir — 3 c., — — —

Nous avons entendu parler d'une variété où l

nom WHITING & Co. est tout à fait effacé du coin ; aussi d'un coin spécialement préparé et portant *Feather River Express.*

WHITNEY'S EXPRESS. Inscription dans une banderole.

Noir sur 3 c., blanc, 1870.

G. H. WINES & Co's PAID CALIFORNIA EXPRESS. Aigle sur écusson, tenant une banderole inscrite avec le nom de la Compagnie.

G. N. Noir sur 3 c., chamois, 1853.

A. G. WOOD'S OROVILLE, SUSANVILLE & TAYLORVILLE EXPRESS sur trois lignes. Cadre rect. à deux filets.

P. S. et G. S. Noir sur 3 c., blanc, 1864.

WOOD & Co's EXPRESS. — I. Nom sur une banderole tordue, — une lettre à chaque pli.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, 1864.

II, Nom dans un cadre obl. ornementé.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, paille, 1864.

III. Mineur portant sa pioche et son pot. Banc et divers accessoires. *Wood & Co's* au-dessus : *Express*, au-dessous. Cadre ovale, avec ornementations en haut et en bas.

C. G. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1864.

ZAK'S SNOW SHOE EXPRESS. Banderole.

Noir sur blanc (coupé de l'env.).

CHAPITRE III

WELLS, FARGO & CO

Vu la grande quantité de *franks* de cette compagnie, nous allons en donner d'abord une liste et puis indiquer les enveloppes sur lesquelles ces *franks* se trouvent imprimés.

LISTE

I. Cadre trans. obl. évidé aux coins. Fond de grosses lignes portant l'inscription : *Wells Fargo & Co* en caractères gothiques, avec *Paid* dessus et *Over our California and Coast Routes*, dessous.

II. Cadre trans. obl. évidé aux coins. Fond ligné portant l'inscription : *Paid Wells, Fargo & Co* en caractères gothiques sur deux lignes, suivie par *Over our California and Coast Routes* sur fond uni de couleur.

a Avec *For Mexican Porto*, *Paid* 25 cents, sur une seule ligne, dessous.

b Avec *Paid over our Mexican Coast and California Express* — 25 *cts*, sur deux lignes, dessous.

c La même, avec deux traits, au lieu de trois, entre *Express* et 25.

d La même inscription, mais 35 *cents* précédé de deux traits.

e La même inscription, mais 35 *cents* précédé d'un seul trait long.

f La même inscription, mais 1,05 (dollar) précédé de deux traits.

g La même inscription, 1,07 (dollar) sur une seule ligne.

h La même inscription, avec *Paid over our Mexican Coast Routes*, 1,05 (dollar), en dessous.

i La même inscription que *f*, mais avec 1,40 (dol).

j La même inscription que *g*, mais avec 1,40 (dol.)

m *Paid* 25 *cts* en dessous.

n La même inscription que *g*, *i*.

o *Victoria*, *Van couvr's Island* en dessous, en lettres d'écriture anglaise.

p La même inscription en lettres majuscules.

q *Victoria and British Columbia.*

r *Brise Mines. Paid* 50 *cts*, en dessous.

s *China and Japon Express*, en dessous.

Avec timbre 10 c. à côté du *Pony Express*, imp. en bleu.

Idem 25 c., id. id. rose.

v Idem 25 c., id. id. brun.

w Idem 25 c., id. id. bleu.

III. Semblable au type II, mais avec *Through*,

our California and Atlantic Express, au lieu de *Over our California and Coast Routes.*

IV. *Wells Fargo & Co*, en lettres majuscules traversé par *1/2 ounce Paid from St-Joseph to Placerville Per Pony Express.*

On peut rencontrer de soi-disant réimpressions, mais elles ne sont que des imitations et diffèrent essentiellement par les détails.

V. Banderole portant : *Wells Fargo & Co*, en lettres gothiques et *Paid via Omaha N. T.* en lettres capitales romaines.

VI. La même, avec *Paid over our Lower California Interior Route Only. Paid 12 1/2 cents;* en-dessous : *Via Omaha N T* est omis.

VII. La même, mais *Paid over our California Interior route Only*, sur une seule ligne en lettres capitales romaines *Paid 12 1/2 cents*, en-dessous.

VIII. La même, avec addition de *Via Los Angeles.*

IX. Timbre du Pony express, imprimé sans autre *Frank.*

Nomenclature des enveloppes.

Nota. On trouve assez fréquemment les timbres mobiles du Pony express collés aux enveloppes de l'émission de 1861.

1er Type	P. S. noir sur 3 c.	blanc, chamois 1853
	— — 10 c.	— —

1re var. G. S. bleu sur 3 c. blanc, chamois, 1853
noir — 3 c. — —
— — 6 c. vert — —
— — 6 c. rouge — —
bleu — 3 c. — —
rose — 3 c. — 1861
— 10 c. — —
— 3 c. — —et paille1864
bleu — 3 c. — — 1857
noir sans timbre sur saumon et chamois
— sur 3 c. blanc, chamois 1853
D. I. — — 3 c. — —
D. S. — — 3 c. — —
— — 3 c. — — 1857
C. G. — — 3 c. — 1853
— — 3 c. — — 1861
— — 6 c. — — —
— — 10 c. — — —
— — 12 — — —
— — 20 — —
— — 24 — —
— — 30 — —
— — 40 — —
— — 3 c.(rose) — — et paille 1864
— — 6 c.(violet)— — —
— — 6 c.(rose) — — — —
— — 3 c.(brun) — — —
— — 9 — — —
— — 12 — —
— — 18 — —
— — 24 — —
— — 30 — —
— — 40 — —
P. S. — — 3 c. — et paille 1870
— — 6 c. — —
— — 12 c. — —
— — 3 c. sur saumon —

Variétés

La partie droite du *frank* est coupée jusqu'à ponctuation de *co* :

noir sur 3 c. blanc et chamois 1861

a. *To Salmon River and Nez Perces Mines*

noir sur 3 c., chamois 1861

b. *For Mexican Post. Paid 25 cts.*

noir sur 3 c. blanc 1857
— — 3 c. — 1861
— — 3 c. — et chamois 1864

c. *Paid over our Mexican Coast and California Express — — — 25 cts.*

noir sur 3 c. chamois 1861

d. *Comme* b *avec 2 traits.*

P. S. noir sur 3 c. blanc, chamois, paille 1864

e. *Avec un trait.*

noir sur 3 c. blanc 1861

f. *Comme* c, *mais avec 35 cts, au lieu de 25.*

noir sur 10 c. blanc, chamois 1861
— — 3 c. — paille 1870
10 c. — — — —

g. *Comme* e, *mais avec 15 cts. biffé d'un trait et 1,05 à côté, au composteur.*

noir sur 30 c. chamois 1864

h. *Comme* e, *mais avec 70 cts. au lieu de 35 cts.*

noir sur 6 c. paille 1870.

i. *Comme* e, *mais avec un long trait.*

noir sur 10 c. blanc 1861.

j. *Comme* i, *mais avec 1,05 et deux traits.*

noir sur 30 c. chamois 1864.

k. *Comme* e, *mais avec 1,05 le tout sur une ligne.*

noir sur 30 c. chamois 1864.

. *Paid over our Mexico Coast Route, sur une ligne et 1,05 en italique en-dessous.*

noir sur 30 c. chamois 1864.

m. *Comme* e, *mais avec* « — — 1,40 »

noir sur 40 c. chamois 1864.

n. *Comme* i, *mais avec* « — 1,40 »

noir sur 40 c. chamois 1864.

o. *Comme* m, *mais avec* « 1,40 » *en grands chiffres et pas de trait.*

noir sur 40 c. chamois 1864.

p. *Comme le précédent avec* « 1,05 »

noir sur 30 c. chamois 1864.

q. *Comme* o, *avec* s, *sur deux traits au lieu de un pour indiquer les dollars.*

noir sur 40 c. chamois 1864.

r. *Paid over our California, Coast Route, sur une ligne et* 1,40 *en italique, en-dessous.*

noir sur 40 c. chamois 1864.

s. *Paid* 25 *cts sous le frank.*

noir sur 3 c. blanc et chamois 1861.

t, *Paid* 50 *cts, sous le frank en surcharge noire.*

noir sur 3 c. chamois 1853.
noir — 10 c. — —
noir — 10 c. blanc 1857.

u. *Paid* 35 *cts, angle inférieur gauche.*

noir sur 3 c. blanc et chamois 1861.

v. *Brise Mines — Paid* 50 *cts.*

noir sur 3 c. blanc et chamois 1861.

w. *China and Japan Express, en petits caractères·*

noir sur 10 c. blanc 1S61.
— — 10 c. chamois —
— — 3 c. — 1864.
— — 40 c. — —

x. *Même inscription en grandes tettres avec surch. d'ornements, cachant ces mots.*

noir sur 40 c. chamois 1864.

Avec timbre imprimé, Pony Express 25 cts, en bleu.

noir sur 3 c. blanc 1861.
— — 3 c. — 1S64.

La même, timbre imprimé en rose.

rose 3 c. blanc 1861.
noir 3 c. — —

La même, timbre imprimé en brun.

noir sur 3 c. blanc 1861.

La même, timbre 10 c. imprimé en bleu.

noir sur 3 c. blanc 1861.

2e TYPE : 2e var. *Paid a la première lettre barrée d'un petit trait et les lettres LL de Wells plus échancrées du haut.*

C. S.	noir sur		chamois.
—	— — 3 c.		— 1853.
—	— — 6 c.	(rose) blanc	1864.
P. S.	— — 12 c.		paille 1861.
—	— — 20		— —
—	— — 24		— —
—	— — 40		— —

VARIÉTÉS.

Ayant le timbre Pony Express 25 c. rose.

noir sur 3 c. blanc 1861.

3e TYPE. *Analogue à la précédente, mais ayant : Through our California and Atlantic Express.*

1re *Variété. Paid* 23mm *de long sur* 2 1/4 *de haut.*

G. S. rouge sur 10 c. blanc et chamois 1853.
P. S. — — 10 c. — — — —
— — 10 c. — — — 1857.

2e *Variété. Paid* 26mm *de long sur* 3 *de haut.*

G. S. noir sur 3 c. blanc et chamois 1861.
— — — 6 c. — 1864.
— — — 3 c. — —
— — — 24 c. — 1861.
— — — 40 c. — —
— — — 3 c. — 1864.
— — — 9 — — —
— — — 12 — — —
— — — 18 — — —
— — — 24 — — —
— — — 30 — — —
— — — 40 — — —

VARIÉTÉS.

Ayant : Paid over our Mexican Coast and California Express. — — 105.

noir sur 30 c., chamois 1864.

Ayant : Paid, etc. — — 1,40.

noir sur 40 c., chamois 1864.

3e *Variété. Les lettres L de Wells ont un trait intérieur au lieu d'être unies.*

P. S. noir sur 3 c. blanc et chamois 1864.
— — — 6 c. violet — — —
— — — 9 c. — —
— — — 12 c. — —
— — — 40 c. — —
— — — 3 c. paille 1870.
— — — 10 c. — —

4e Type. *Wells Fargo and Co en grandes lettres, traversées par 1/2 ounce Paid etc.. en rose.*

rose sur 10 c., blanc 1861.

5e Type. *Banderole avec nom, en lettres ombrées et Paid — Via Omaha — N T!*

G. S, rouge sur 3 c. blanc 1853,
— — 3 c. chamois 1864.
— — —

6e Type. *Banderole analogue ayant le nom seulement; au dessus, sur deux lignes : Paid over our Lower California Interior Route only Paid 12 1/2 cts.*

noir sur jaune.

7e Type. *Banderole semblable. Inscription comme ci-dessus en capitales romaines sur une ligne : Paid 12 1/2 cents.*

G. l. noir sur jaune.

Les mêmes, ayant en plus : For the interior of lower California only.

G. noir sur blanc et jaune.

8e Type. *Semblable au type II, 1re variété, avec Overland Via los Angeles sur trois lignes.*

G. S. noir sur 3 c. chamois 1853.
rouge — 10 c. — —

9e Type. *Timbre Pony Express, imprimé à côté du timbre de l'enveloppe, sans autre frank.*

25 c. rose 3 c. blanc 1861.

Nota. On trouve très souvent le 2e type au c. G de l'enveloppe, avec des réclames particulières à la P S. et cela en diverses couleurs : grises, bleues, vertes, chair, roses. Parfois ces réclames sont oblitérées par une espèce de grosse grille en noir et

dans un seul cas par *W. F.* & *Co* en grosses lettres majuscules. Nous avons même vu le 2e type au *revers* d'une enveloppe de 1853 avec une réclame qui couvrait complètement la face de l'enveloppe.

L'intérêt de ces réclames est vraiment secondaire.

Ainsi qu'on l'aura déjà observé, les 2e et 3e types, (surtout le 2e) se trouvent assez souvent imprimés sur les enveloppes de plusieurs autres compagnies.

CHAPITRE IV

TIMBRES A MAIN.

La grande difficulté, en ce qui concerne ces timbres à main, est celle de distinguer ceux qui étaient des *franks,* c'est-à-dire qui affranchissaient les lettres, de ceux qui y étaient frappés comme moyen de réclame ou pour distinguer le nom de la compagnie qui transportait la lettre. Les premiers ont sans nul doute la même valeur pour la collection que les timbres que nous avons déjà énumérés, tandis que les seconds n'en ont aucune.

Pour faire la distinction de ces deux classes, il est plusieurs considérations à faire valoir qui aideront peut-être à arriver à une conclusion.

D'abord les timbres à main qui portent des dates, ne peuvent, croyons-nous, avoir servi pour créer des enveloppes affranchies, car il est à supposer qu'on aurait adopté un dessin unique pour tous les bureaux d'une seule poste et en outre on n'aurait guère eu l'occasion de créer un nouvel approvisionnement chaque jour. De plus, on trouve assez souvent ces timbres à main sur des enveloppes qui portent les *franks imprimés* de la même compagnie. Ceux-ci servaient certainement à l'affran-

chissement ; il n'y avait donc aucun motif d'ajouter le timbre à main si ce n'est pour réclame ou pour annulation du *frank*. Si, au contraire, les deux servaient à l'affranchissement, il n'y avait aucun motif de les réunir sur une même enveloppe.

Parfois deux timbres à main d'une même poste se trouvent sur la même enveloppe. S'ils servaient l'un et l'autre à l'affranchissement, pourquoi cette réunion ?

On trouve encore des enveloppes qui, outre le timbre à main indiquant le nom du bureau de poste, en portent un autre marqué *Paid* (payé) ou *Not Paid* (non payé).

On pourrait attacher quelque valeur timbrophilique au *Paid*, si ce mot ordinairement frappé d'une manière très-irrégulière n'indiquait qu'on l'a frappé après la remise à la poste dont il porte le nom. Parfois ces *Paid* se trouvent frappés sur des enveloppes régulièrement affranchies par des *franks* imprimés, ce qui semble nous donner raison.

Les timbres à main marqués : *Forwarded by* ou *From* indiquent eux-mêmes que la poste dont ils portent le nom a porté la lettre dans ses sacs et qu'ils n'avaient aucune valeur postale.

On ne saurait croire que les postes de l'Ouest des Etats-Unis auraient eu occasion d'émettre des *feuilles* affranchies, de sorte que les timbres à main qui se trouvent sur le verso des lettres mêmes, pour lesquelles on ne servait pas d'enveloppes, ne méritent aucune attention.

Dans la liste qui suit, les abréviations suivantes ont été employées :

a. Certainement employé comme *frank*.
b. Probablement — — —
c. Certainement pas — — —
d. Probablement pas — — —
e. Ne permettant pas de se prononcer.

LISTE.

ANTHONY & Co's PAID NORTHERN EXPRESS. Nous n'avons jamais vu un exemplaire original; les réimpressions foissonent.

c. ADAMS & Co. Dessins divers.

c. J. BAMBER & Co's EXPRESS. (San-Francisco). Daté.

bleu sur envel. ordinaire.

J. BAMBER & Co's CONTRA COSTA EXPRESS. Nous n'avons vu que les réimpressions qui sont venues de la même source que celles ANTHONY.

b. J. BAMBER & Co's CONTRA COSTA EXPRESS. Ovale.

G. S. noir sur 3 c. blanc, chamois, 1853.
— — 3 c. — 1857.
— — 3 c. — 1861.

c. La même, San-Francisco.

G. S. noir sur envel. ord.
— — 3 c. chamois, 1853 } ayant le 2e type
— — 3 c. — 1857 } Wells Fargo G S.
— — 3 c. — —

c. BERFORD & Co's CALIFORNIA EXPRESS. Ovale.

Bleu sur envel. ord.

c. T. W. BLAKE & Co's EXPRESS. WEAVERVILLE. Ovale.

Bleu sur 3 c. blanc 1853 avec timbre à main, W. F. et Co.
— — 3 c. chamois — frank de W. F. et Co. IIe type.

c. BROWN'S EXPRESS MURPHEY'S. Ovale.

Sur envel. ord.

c. BYAM'S EXPRESS FIDDLETOWN. Ovale.

Sur envel. ord.

a. CALIFORNIA R. R. EXPRESS PORTLAND. Rond.

G. s. Bleu sur 3 c. paille, chamois, 1870.

c. CRAM ROGERS & Co. — YREKA — WEAVERVILLE. Ovale.

Sur envel. ordin.

e. CHEROKEE EXPRESS. Paid.

Bleu sur 3 c., blanc 1864.

c. CENTRAL OVERLAND CALIFORNIA AND PIKE'S PEAK EXPRESS. Ovale.

1er type avec date, bleu sur 10 c. 1853.
2e — sans — — — 10 c. 1857.

d. DOHERTY & MARTIN. HALF MOON (demi-lune). BAY PESCADERO EXPRESS. Ovale avec demi-lune au milieu.

Bleu sur 3 c. chamois 1861.

c. DODGE & Co. CALIFORNIA EXPRESS. Ecusson.

Bleu sur envel. ord. avec timbres mobiles E. U.

c. FREEMAN & Co's EXPRESS COLUMBIA. Ovale.

Noir sur envel. ordin.

c. FREEMAN & Co's CALIFORNIA, ATLANTIC STATES AND EUROPEAN EXPRESS. Oblong.

Noir sur envel. ordin.

e. J.B. FORD'S ROCKY MOUNTAIN EXPRESS. Paid.

Envel. ordin.

e. Fox's Express, Santa Cruz. Ovale.

Bleu sur envel. ord.
Noir — — —

e. Chester P. Fox's Half Moon Bay and Pescadero Express. Oblong.

Rouge sur envel. ordin. jaune.

e. Won. T. Gibb's Express. Paid. Ovale.

Noir sur envel. ordin. avec timbres mobiles, 1853, E. U.
G. S. — — 3 c. blanc et chamois, —

Greathouse & Slicer. Oblong à coins coupé.

Bleu sur 3 c. 1853.
Noir — 3 c. —

On trouve assez souvent sur ces enveloppes le timbre à main de *Wells Fargo & Co.*

c. Gregory. Dessins divers. Obl. rect.

Bleu sur 3 c. chamois 1853
Noir — 3 c. — —

On trouve assez souvent le timbre à main de Wells Fargo et C^ie^ sur ces enveloppes.

e. Henderson & Co Coast Express.

Bleu sur 3 cents, blanc, 1853.

c. Hunter & Co. Divers.

c. Hall & Allen's Express Dutch Flat. Ovale.

Noir sur enveloppe ordin.

c. Leland & Mc Comb's San-Francisco Express. Ovale.

Sur 3 c. chamois 1853.

e. Leland's San Joseph Express. Rond.

Sur envel. ordin.

e. LANGTON & Co. Divers.

e. MUMBY & Co. Ovale.

Sur envel. ordin.

e. MANN & Co's EXPRESS OROVILLE. Ovale ornementé.

Noir sur envel. ordin.

e. OROVILLE & SUSANVILLE EXPRESS. Paid.

Noir et bleu sur envel. ordin.

d. OREGON & CALIFORNIA R. R. EXPRESS. Rond.

Bleu sur 3 c. paille chamois 1870.

c. PACIFIC EXPRESS Co SAN FRANCISCO PAID. Ovale de grande dimension.

Noir sur 3 c. chamois 1853 et le timbre à main daté de cette Cie.

c. PACIFIC EXPRESS Co VALLEJA. Ovale de grande dimension.

Noir sur feuille bleue.

c. La même, SONORA.

G. I. rouge sur 3 c. chamois 1853.

c. PACIFIC EXPRESS. Divers dessins avec dates.

d. PETERSON'S LOWER CALIFORNIA EXPRESS. Rond.

Bleu sur envel. ordin.

d. PRINDLE'S EXPRESS FROM YREKA TO SCOTT & KLAMATH RIVERS. Ovale à deux filets.

Noir sur 3 c. chamois 1861.

e. PALMERS & Co. Petit ovale.

Noir sur envel. ord.

c. PONY EXPRESS, SAN FRANCISCO. Poney dans un ovale.

Rouge sur envel. ordin,
Bleu — 10 c., 1853.

d. RHODES & LUSK'S EXRESS YREKA. OVALE. 2 types.

Bleu sur 3 c., chamois, 1853.

d. RHODES & WHITNEY'S EXPRESS YREKA. Ovale.

Bleu sur 3 c,, blanc et chamois, 1853.
Noir — 3 c., — — avec W. F.& Co 1er type, G.S.

La même, mais WEAVERVILLE au lieu de YREKA. Ovale de plus petite dimension.

Bleu snr 3 c., blanc, chamois, 1853.
— —10 c., — — ,

d, RHODES & Co'S EXPRESS WEAVERVILLE. Ovale de grande dimension.

Bleu sur 10 c., blanc, 1853.

c. REYNOLDS & Co'S EXPRESS.

c. REYNOLDS FODD & Co. Ovale.

Bleu snr envel. ordin.

e. RETICKER'S PONEY EXPRESS, en trois lignes.

Sur 3 c., 1870.

e. F. RUMVILL & Co'S EXPRESS RABBIT CREEK. Ovale.

Bleu sur 3 c., chamois, r853.

e. ROWE & Co'S WEAVERVILLE EXPRESS. Ovale.

Noir sur 3 c., chamois, 18,3.

e. STONER & SCOTT'S. 50 c. sur quatre lignes.

Noir sur 3 c., chamois, 1861.

c. TODD & Co.
TODD'S } Rectangulaire, bleu sur env. ord.

e. TODD & Co. Ovale, bleu sur envel. ord.

c. THOMPSON & Co. On nous le signale sans autre renseignement.

c. WELLS FARGO & Co. Divers.

d. WHITNEY & Co. FEATHER RIVER EXPRESS. Ovale.

Noir sur 3 c., 1861.

c. G.H. WINES & Co's EXPRESS SAN FRANCISCO. Ovale de grande dimension.

Noir sur 3 c., blanc, 1853.

Cette enveloppe a en plus le timbre à main de *Rhodes & Whitney Yreka.*

CHAPITRE V.

La cause de l'établissement de tant de compagnies d'exprès dans l'ouest des Etats-Unis, peut s'attribuer à la grande émigration, qui suivit la découverte de l'or, en Californie, en 1848-1849. Le Gouvernement ne pouvait pas offrir les facilités nécessaires, et ces entreprises les offraient, mais en percevant parfois des prix exorbitants, variant de 5 à 10 dollars, pour une seule lettre!

Il ne serait pas possible, et dans tous les cas sans profit, croyons-nous, de donner l'histoire de toutes ces compagnies, dont la moitié ne sont pas connues, et dont on ignore l'histoire de la dixième partie de cette moitié.

Nous allons en choisir quelques unes, qui serviront à illustrer les autres.

Alta Express Co. On trouve l'annonce de cette compagnie, dans l'almanach d'adresses de la ville de San-Francisco, de l'année 1858, comme suit : « Exprès quotidien pour toutes les villes principales de Californie, avec connexion, en outre, avec *Nichols Crescent City and Oregon Express* et *Freeman & Co's Atlantic, European and south American Express.*

American Express Co (*Voir Nichols & Co*).

Bamber & Co. Le propriétaire originaire de cette compagnie, était un français dont on ignore le nom. Il céda son entreprise à J. *W. Hoog* et à J. *Bamber*, sous le nom de J. *W. Hoog & Co.* Plus tard, M. *Hoog* mourut, ou se retira ; c'est alors qu'on changea le nom en J. *Bamber* & *Co*, et plus tard, en *Bamber & Co.* Enfin, M. *Bamber* se retira, et la firme fut changée en *Whitney & Co.* Ces Messieurs continuent toujours le transport de paquets, etc., mais ne portent plus de lettres.

Ballou & Co. On ne sait pas précisément la date où cet exprès commença. Après une courte durée, on fit changement de nom en *Dietz & Nelson*. Plus tard, ces derniers cédèrent leur entreprise, à la maison déjà établie de *Barnard* & *Co*, et en 1872, *Wells Fargo* & *Co*, en devinrent propriétaires.

Cet exprès exploitait presque toute la Colombie Britannique.

J. F. Bennett & Co's Sooouthern Overland Mail and Express Line. Nous soupçonnons fortement que les enveloppes qui portent ce nom ne soient que des annonces, et que l'exprès ne portait pas de lettres, mais seulement des paquets. Etabli en 1868, la route était celle de Tucson, Arizona, à Santa-Fé, New-Mexico.

Quand nous disons que cette compagnie ne portait pas de lettres, nous voulons dire des lettres dans ses propres enveloppes. Nous ne voulons nullement nier qu'elle se chargeait des malles du Gouvernement.

Dietz & Nelson (*Voir Ballou & Co*).

Everts, Davis & Co, plus tard Everts, Hannon Wilson & Co, et Everts Wilson & Co.

Les bureaux principaux de ces compagnies, furent à Marysville, Rabbit Creek, Saint-Louis, Nelson Creek et Gibsonville.

Elles eurent des succursales à Colombus House, Warren's Hill, Independence Bar, Hansonville, Chaudlerville, Poker Flat, Poor Man's Creek, American House, Spanish Flat, Scales Diggins Forrestown, Pine Grove, Port Wine, Hopkins Creek, American Valley, et sur la route du Feather River à Bidwell's Bar, Oroville et Lynchburg. Elles envoyaient des paquets, etc, par l'entremise de Singer & Co, par tout le territoire sur l'Upper Feather River.

Freeman & Co. Dans l'almanach d'adresses de San-Francisco, de 1858, on trouve : « *Freeman & Co, exprès*, pour le transport de trésor, de frêt, » de paquets et de lettres, le 20 de chaque mois, » pour toutes les parties des Etats de l'Atlantique, » du Canada, de l'Amérique du Sud et de l'Europe, » faisant connexion à New-York, avec l'*American European Express and Exchange Co.*

» On transporte les paquets, le frêt et les lettres » deux fois par mois, voie de Panama, par l'entre- » mise d'un messager spécial.

» Bureaux à New-York, Philadelphie, Boston » et Nouvelle-Orléans. »

Cette compagnie fut, à son époque, une des plus grandes qu'il y eût dans l'ouest des Etats-Unis. Elle fût, après diverses vissicitudes, absorbée par Wells Fargo & Co.

Gillpatrick & Co's Express fut établi en 1874 ou 1875. Ses opérations avaient lieu entre San-Francisco, Vallejo, Benecia, Martinez, Antioch, Somersville, Nortonville, Pacheco, Concord, Clayton, et quelques endroits intermédiaires.

Ses enveloppes étaient de la valeur de 10 cents, mais elle ne chercha pas à encourager le transport de lettres : elle ne s'en chargeait absolument que pour satisfaire sa clientèle régulière, qui lui confiait les paquets, etc. L'exprès de *Gillpatrick & Co*, n'existe plus, ou bien, s'il existe, ne transporte plus de lettres.

Greenhood & Neubauer. On trouve l'annonce de cette compagnie dans l'almanach d'adresses de San-Francisco de 1867. La route y est indiquée comme étant de San-Francisco à Trinity.

Gregory & English ;
English & Wells;
L. H. Wells;
Wells & herring ;
Eureka Express Co.

} Ces exprès succédèrent, d'après nos recherches, l'un à l'autre dans l'ordre indiqué. La route était de San-Francisco à Moore's Flat et Eureka, et à Névada City et Emigrant's Gap, où l'on fit connexion avec Wells Fargo & Co.

J. W. Hoog & co (voir Bamber & co.)

Holladay Overland Mail & Express co. Traversa les Etats et territoires actuels de Kansas, Nebraska, Colorado, Utah, Montana et Washington, pour arriver dans l'ouest à San-Francisco. Ce fut Mr. Holladay qui établit le fameux *Pony Express*, plus connu sous le nom *Wells Fargo & Co*, ces derniers ayant absorbé l'exprès de Holladay.

HOLLAND, MORLEY & Co, } (voir *Morley, Calkins & Co.*)
HOLLAND & WHEELER, }

Kennedy & Co, } Nous trouvons l'ex-
Kennedy Long & Co, } près de Kennedy & Co, dans l'almanach d'adresses de San-Francisco pour les années 1866 et 1867. Nous avons tout lieu de croire que cette compagnie ne portait point de lettres, et se chargeait seulement de paquets bagages, frêt, etc.; de sorte que les enveloppes qui portent son nom ne sont, selon nous, que des réclames : il doit en être de même des enveloppes qui portent l'inscription « Baggage Delivery » etc

LANGTON & Co. — L'almanach d'adresses de San-Fransisco de l'année 1850 contient l'annonce suivante : —

« LANGTON'S PIONEER EXPRESS. »

« Etabli en 1850 par Samuel W. Langton; fait « connexion avec l'exprès de Wells Fargo & Co, à Marysville et à Nevada City, pour tous les « points de la Californie, l'Orégon et les Etats « de l'Atlantique et l'Europe.

» Exprès quotidien pour :

« Sierra County, }
« Yuba » }
« Nevada » } (avec énumération de division, villes, villages etc, dans ces limites.)
« Etat de Nevada }

« Bureau principal, Downieville.

« A. T. Langton,
« Superintendent »

En 1850, Langton & Co, semblent avoir cédé leur exprès à Lamping & Co. et ces derniers, en

1866 ou 1867, croyons-nous, l'ont passé à Wells Fargo & Cie.

MEAD & CLARK,
MEAD & DAVIS, } Nous n'en savons rien, sauf qu'ils ont été absorbés par Wells Fargo & Co.

MORLEY CALKINS & Co., (1853)

HOLLAND MORLEY & Co , (1861-2)

HOLLAND & WHEELER.

WHEELER'S EXPRESS, ou WHEELER & Co.

WHEELER, RUTHERFORD & Co.

RUTHERFORD & Co.

Ces compagnies succédèrent les unes aux autres dans l'ordre de leur énumération. L'annonce ci-bas indique leur route :

« Holland & Co. Fast Freight & Express Co. à « Washoe (tous les prix) Placerville, Silver City, « Virginia, Genoa, Carson, Gold Hill, Dayton et « Washoe City. »

L'annonce fait mention de *Holland & Co.*, Nous ignorons l'époque où l'exprès exploitait sous ce nom, et par conséquent nous ne pouvons pas lui donner sa place dans la liste.

NICHOLS & Co. — Nous trouvons dans l'almanach d'adresses de San-Francisco pour 1858 :

« *California and Oregon Express.*

Tous les jours à San Mateo, Belmont, Redmond City, Santa Clara et San José ; et deux fois par mois à Orégon et Washington Territory, par l'entremise de messagers réguliers.

« Fait connexion avec l'Alta Express pour l s

mines du nord et du sud; et avec Freeman & Co. pour les états de l'Atlantique et l'Europe.

Nichols & Co. eurent pour successeurs *l'American Express*, et ces derniers furent absorbés par *Wells, Fargo & Co.*

On nous indique une enveloppe du Pacific Express (chevalier) qui porte, collé dessus, le frank de l'American Express Co. Il est à supposer que l'*American* aura absorbé le *Pacific* aussi bien que *Nichols*.

Pacific Union Express Co. Etabli en 1865 et en concurrence de Wells Fargo & Co. Ces derniers, les plus forts, finirent par s'en rendrent maître au moyen d'une consolidation.

Rockfellow & Co. Etabli en Orégon, à une époque que nous ne pouvons préciser. Absorbé par Wells Fargo & Co.

Rutherford & Co (voir *Morley Calkins & Co*).

J. C. Truman;

Truman & Chapman ;

Truman & Co.

M. Truman, sans aucun associé, établit son Exprès en septembre 1863, ou peut être un peu plus tôt. En mars 1864, il s'associa avec M. Chapman et un an plus tard, on changea la raison sociale en Truman & Co : tels sont les détails qui nous viennent d'un correspondant de San Francisco ; ceux que nous avons pu relever des almanachs d'adresses, ne sont pas *tout à fait* identiques: la différence pourtant n'est pas importante.

Cet exprès avait des boites à lettres réparties par toute la ville de San Francisco pour la réception des correspondances qu'elle transportait à San José, Watsonville, Santa Cruz et à divers endroits intermédiaires. Elle faisait connexion avec des diligences pour Warm Springs, Alameda, Lexington et Los Angeles.

WHITNEY & Co (voir *Bamber & Co)*.

WELLS, FARGO & Co. Dans la IIe partie de cet ouvrage, se trouvent diverses observations sur l'histoire de cette Compagnie. Nous voulons maintenant tracer son origine plus exactement.

Dans les almanachs d'adresses de New-York de 1844 à 1853, se trouvent les noms de divers exprès, tels que :

LIVINGSTON, WELLS & POMEROY;
LIVINGSTON, WELLS & Co:
LIVINGSTON & FARGO;
LIVINGSTON, FARGO & Co;
POMEROY & Co;
WELLS & Co;
WELLS BUTTERFIELD & Co;

dont les routes partaient de Boston, New-York, etc. à New-York, Chicago et Saint-Louis, c'est-à-dire presqu'au grand'ouest.

Les créateurs de ces exprès étaient Crawford Livingston. Johnston Livingston, Henri Wells, Pomeroy; Jean Butterfield et Guillaume G. Fargo.

En 1852, Henri Wells, Guillaume G. Fargo, Crawford Livingston et Jean Butterfield s'associèrent sous la raison sociale de Wells, Fargo & Co, pour le transport à travers le Conti-

nent, de lettres, de paquets et des espèces. En conjonction avec le renommé Ben, Holladay, Wells Fargo & Co, établirent le *Pony Express*, en 1860, pour transporter les lettres par des courriers à cheval de Saint Joseph, Missouri, le terminers occidental du chemin de fer de ce temps là, jusqu'à Sacramento et San-Francisco; mais bien que cette entreprise fut de grande utilité au public elle ne réussit pas d'abord, et, en 1862 on l'abandonna. On continua le transport de lettres par l'exprès ordinaire de Wells, Fargo & Co, qui n'était pas aussi prompt que le *Pony Express*, ne mettant que 8 jours pour franchir la distance entre Saint-Joseph et Sacramento.

Peu à peu, l'exprès de Wells, Fargo & Co, se répandit partout dans l'ouest, et absorba presque toutes les Compagnies concurrentes; elle arriva même au Mexique, dans la Colombie Britannique, et même au Japon et en Chine, de sorte qu'on pouvait envoyer par son entremise une lettre de New-York jusqu'aux antipodes.

Aujourd'hui, grâce aux chemins de fer, à la sécurité et à la vitesse des malles du Gouvernement, l'exprés de Wells, Fargo & co, ne transporte guère de lettres, surtout à travers le Continent, et c'est dans ce sens que nous avons dit, à la première partie de cet ouvrage, qu'elle ne les transportait plus. Elle ne les refuse point, mais elle ne les reçoit guère. Elle possède, pourtant, presque le monopole du transport de paquets, etc., destinés pour la côte du Pacific ou pour l'Orient. Son capital actuel est de 6,250,000 dollars.

Nous donnons ci-bas la liste de quelques premiers

exprès de l'ouest, avec indication de l'époque de leur formation, etc.

*+ ADAMS & Co (de Californie). Sept. 1849.
BROWN'S. Mai 1850.
BOWERS & Co's.
* BERFORD & Co's. Sept. 1849.
+ CRAM, ROGERS & Co. Janvier 1850.
CROOK'S.
GILBERT & HEDGE'S.
+ Gregory's. Etabli par Joseph W. Gregory.
W. F. HERE's CONTRA COSTA. Probablement le prédécesseur de Bamber.
J. HAWES & Co's. N. Y. et S. F.
HODGE & Co's.
HODGE & LUSK'S.
HAWLEY & Co's. Nov. 1849.
HUNTER & Co's. Sept. 1850.
LELAND's SAN JOSÉ. Etabli par Georges H. Leland.
+ LELAND & Mc. COMBE's. Mai 1854. Successeurs de Leland (J. Mc. Combe).
LOUNT'S. Juillet 1850.
+ MUMBY'S.
NEWELL & Co. Sept. 1851. Etabli par J.P. Newell et B. C. Colt.
*+ PACIFIC (Chevalier). Mars 1855. Etabli par des anciens employés d'Adams.
+ REYNOLDO & Co's.
+ REYNOLDS, TODD & Co's.
RUMRILL & Co's, NORTHERN EXPRESS. Fév. 1851.

---

* Ont émis des franks ou des timbres mobiles,
+ On ne connait que des timbres frappés à la main.
(Des compagnies sans * ou + on ne connait point de timbres).

+ Todd's. Juillet 1851. Etabli par C. A. Todd.

+ Todd & Co's. Août 1851. Etabli par C. A. et A. H. Todd. J. P. Newell et B.C. Colt.

Todd & Bryan's. Juillet 12, 1849. Etabli par A. H. Todd et W. C. Colt. On prétend que celui-ci fut le premier exprès établi en Californie.

* G. H. Wines & Co. Mai 1850.

* Wells, Fargo & Co. Juillet 13, 1852. C'est la date où l'un ouvrit le bureau à San-Francisco.

QUATRIÈME PARTIE,

Enveloppes timbrées créées pour la réeeption et la distribution des lettres, ete., dans les divers quartiers d'une même ville et pour le transport des correspondances à la grand'poste du gouvernement, distribuables à l'intérieur du pays et à l'étranger.

Chapitre I. New-York (Ville de).
— II. Philadelphie.
— III. The penny post Company de Cali-
— IV. San Francisco (ville de). [fornie.

CHAPITRE I.

NEW-YORK (VILLE DE).

Deux postes, dans la ville de New-York, ont émis des enveloppes timbrées : *Boyd's City Post* et la *Metropolitan Errand & Carrier & Express Company*.

L'histoire de ces deux postes se trouve à la deuxième partie de ce travail (1er volume) : passons donc à la nomenclature des enveloppes timbrées :

BOYD'S CITY EXPRESS POST.

1er *type* La date d'émission est inconnue.

Aigle en relief dans un ovale, ayant pour inscription : *Boyd's City Post, 39, Fulton St. Cor of Pearl.*

Imprimé en couleur sur papiers variés, à la partie droite supérieure de diverses enveloppes.

Format 138×78mm.

Rouge-brique sur vergé. blanc.
— — — melon.
Bleu — — chamois.

Format 155×87mm.

Bleu foncé sur papier uni melon pâle,
— pâle — — — — —
— foncé — — — orange.
— — — — vergé blanc.
— pâle — — — —

Format 161×87mm.

Bleu foncé sur papier vergé jaune.

Format 211×87mm.

Rouge clair sur papier vergé blanc.

Cette couleur varie beaucoup et va jusqu'à la lie de vin rougeâtre.

Formats inconnus.

Rouge pâle sur papier uni melon pâle,
— — — — vergé jaune.
Indigo — — orange.
Noir et rouge — — — melon pâle.

Emission de 1869 *à* 1874.

2e *type.* Aigle dans un ovale ayant pour inscription : *Boyd's City Dispatch* — 39 *Fulton st* : cadre extérieur de forme irrrégulière contenant aux angles le chiffre de la valeur.

Le timbre est imprimé à droite, angle supérieur.

Les premières impressions de ce type, ont les lignes minces et claires ; peu à peu, le type, par suite d'usure, aura subi quelques retouches en rendant plus épaisses lesdites lignes

1er état.

Format ? 2 cents, rouge sur papier vergé blanc.
— 2 — — — — uni.
— 2 — — — — vergé jaune.

2e état.

Format 138×80mm.

2 cents, rouge sur papier vergé melon foncé.
2 — — — — — — pâle

Format 149×86mm.

2 cents, rouge sur papier vergé melon pâle.
2 — — — — uni — —

Format 139×80mm.

2 cents, rouge sur papier vergé jaune.
2 — — — — — orange.

Format 137×78mm.

2 cents, rouge sur papier vergé jaune.

Format ?

2 cents, rouge sur papier vergé blanc.

Emission de..... 1874.

3e *type*. Semblable au 2e, mais l'adresse y est effacée. Les premières tentatives d'enlever l'adresse ne furent pas heureuses puisqu'on en aperçoit encore des traces ; plus tard on parvint à la faire disparaître complètement.

L'impressoin du timbre est toujours à l'angle supérieur droit.

Format 138×79mm.

1er *état*. 2 cents, rouge sur papier vergé jaune.
2 — 2 — — — melon pâle.
— 2 — — — chamois.

Emission de,....1877.

4e *type*. Est semblable au 3e, mais avec addition de l'adresse : 1 *Park Place*.

L'impression du timbre est à la partie gauche supérieure.

Format 138 × 78mm.

2 cents, rouge sur papier vergé, melon pâle.

Emission provisoire de 1877.

5e *type*. Timbre à main, cadre ovale à double filet ayant celui extérieur festonné ; légende : *Boyd's City Despatch — Paid — 1 Park Place*.

L'impression du timbre est à la partie supérieure droite.

Format 138×78mm.

Mauve sur papier vergé melon.

VARIÉTÉ.

Ayant le timbre renversé à la partie inférieure gauche.

Mauve sur papier vergé melon.

Ce timbre servit plus tard de timbre d'annulation.

Emission de..... 1878.

6e *type.* Semblable au 4e type, mais avec la valeur effacée aux quatre angles. Le timbre est à la partie droite supérieure.

Format 138×78mm.

Rouge sur papier vergé melon pâle.

Emission de décembre 1878.

7e *type.* Mercure courant, tenant un drapeau sur lequel : *Boyd's Dispatch ; en* bas : 1 *Park Place*, le tout dans un ovale avec cadre rectangulaire ; timbre à droite, angle supérieur.

Format 136×78mm.

Noir sur papier vergé paille,

Format 150×85mm.

Noir sur papier vergé melon pâle.

Format plus petit ?

Noir sur papier vergé melon pâle.

Emission de janvier ou février 1879.

Changement de couleur du type précédent.

Format 136×78mm.

Carmin sur papier vergé melon pâle

Emission de mars ? 1880.

Grande détérioration du coin.

Format 136×78mm.

Carmin variant au rouge sur papier vergé melon pâle.

Format ?

Carmin sur papier vergé chocolat.
— — — uni blanc.

CARTES POSTALES.

La poste de Boyd a émis trois cartes vers 1875 ou 1876 pour l'emploi particulier de la banque *Importers and Traders* de la ville de New-York.

La première carte émise, mesure 155×100mm : elle porte à la partie supérieure un timbre imprimé dont le dessin est identique au 3e type des enveloppes timbrées :

3e Type d'enveloppe, noir sur carte blanche épaisse.

L'autre carte mesure environ 155×105mm et porte un timbre imprimé dont le dessin diffère de tous les timbres de Boyd mais qui se rapproche beaucoup de celui émis en 1876/77 pour les timbres mobiles.

noir sur carte blanche mince.

La troisième est du 7e type d'enveloppe.

7e Type d'enveloppe noir sur carte blanche.

Metropolitan Errand & Carrier Express Company.

Chiffre en relief dans un écusson, ayant : *Metropolitan — Errand & Carrier Express Company*, en lettres blanches sur fond uni, le timbre occupe le côté droit supérieur.

Les impressions originales de cette enveloppe sont des plus rares.

Format 140×80mm.

2 cents, rouge sur papier vergé melon.
2 — — — — — blanc rosé.

En 1860 ou 1861 on fit des réimpressions tant sur des enveloppes entières que sur des fragments de papier vergé melon. Le chiffre de la valeur 2 dissimule mal le chiffre primitif 1 dont il a peut-être existé des enveloppes à cette valeur, quoi qu'aucun exemplaire n'ait été rencontré jusqu'ici.

CHAPITRE II.

PHILADELPHIE (VILLE DE).

La seule poste qui fit usage d'enveloppes, à Philadelphie, est la poste D. O. Blood et Cie dont nous avons donné l'histoire précédemment.

D. O. Blood & Cie.

Emission de...-:1850.

1er *Type.* Inscription en relief: *Blood's Dispatch Stamp,* dans un cercle contenant: *for Phila-Delivery-office 28 so 6 th st.*; le timbre occupe le côté droit supérieur et la patte porte un cachet en forme d'écu ayant: *Blood's Despatch* etc.

Format 138×61mm.

rouge sur papier blanc uni.

Format 129×69mm.

rouge sur papier blanc uni.

Format?

rouge sur papier chamois.

2e *Type*. Les lettres sont plus maigres: 28 et 6 ne touchent pas le cadre et L de *Blood's* est sous le P de *Phila*.

Format ?

rouge sur blanc uni.
— — chamois.

Emission de..... 1851 ?

Rappelle les précédentes: l'adresse est modifiée en 26 *&* 28 *so th st.*, timbre à droite, point de cachet à la patte de fermeture.

Format 131×76mm.

rouge sur papier chamois.

Format 145×81mm.

rouge sur papier chamois.
— — — blanc.

Emission de (*entre* 1853 *et* 1857).

3me *Type*. Analogue aux précédentes. Dans un cercle, au centre: *Blood 's D ispatch envelope*; autour : *For Philada-Delivery- Pre-Paid* ; timbre à droite, sans cachet à la patte de fermeture.

Format 89×55mm.

rouge sur papier chamois.

Format 119×68mm.

rouge sur papier blanc uni.

Format 132×74mm.

rouge sur papier chamois vergé.
— — — uni.

Format 145 × 82mm.

Rouge sur papier blanc vergé.

Format 147 × 86mm.

Rouge sur papier chamois vergé.

Format 140 × 83mm.

Rouge sur papier chamois vergé.
— — 3 c. 1883 des Etats-Unis.

La poste de Blood employait au moins une vingtaine de timbres à main dont plusieurs étaient de dessins assez ornementés et qui n'avaient, croyons-nous, aucune valeur.

CHAPITRE III.

The Penny Post Company, de Californie.

On a déjà donné à sa place (IIe partie) l'histoire de cette poste qui avait l'entreprise des correspondances de plusieurs des villes les plus importantes de la Californie.

Les gravures donneront une idée de ces *franks:* il ne nous reste qu'à donner une liste des enveloppes sur lesquelles ces *franks* ont été imprimés.

1er *type*, 14 × 7 1/2 *cent.*

Noir s/envel. ord. chamois (valeur 7 cents).

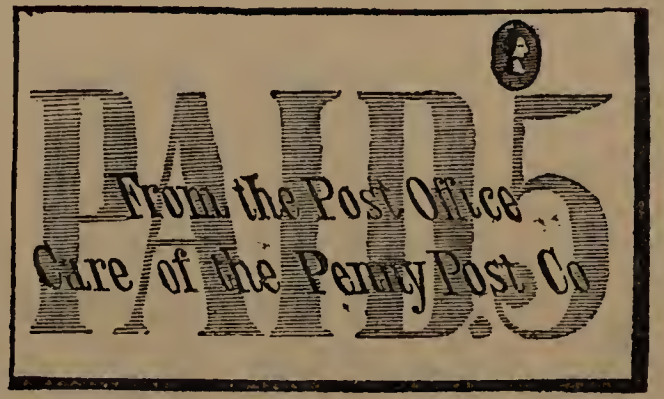
2e *type*, 14 × 8 1/2 *cent.*

Noir s/envel. chamois 3 c., 1853, des E.-U. (valeur 7 + 3 cents).

Au revers de cette enveloppe, se trouve : *The Penny Post Company, Office 135, California St. San Francisco. Letters enclosed in the envelopes of the Penny Post Company and Deposited in any Post Office, are delivered immediately on the distribution of the mails in San Francisco, Sacramento, Stockton, Benecia, Marysville, Coloma, Nevada, Grass Valley, Mokelumne Hill.*

I I

LETTERS and other MAIL MATTER deposited in *any* Post Office, will be DELIVERED in SAN FRANCISCO, SACRAMENTO, STOCKTON, or MARYSVILLE, *immediately* on the arrival of the Mails, if addressed to the care of the « PENNY POST CO ».



To .....

No .... *Street,*

.....

Cal.

— 90 —

The Penny-Post Co deliver letters enclosed in these Envelopes *immediately* on the distribution of the Mails, in

San Francisco,
Sacramento,
Stockton,
Benicia,
Marysville,
Coloma,
Nevada,
Grass Valley,
Mokelumne Hill.

I. 2

TO THE PENNY POST CO

Care of .....

No ..... *Street*

.....

Cal.

The party to whone care this is directed is hereby authorized to open the same and appropriate its contents.

16 - 91

3e *type*, 15 1/2 × 8 1/2 *cents.*

Noir sur envel. ordin. chamois (val. 7 cents).
— — — — — (— 5 —).

Cette dernière porte *For* au lieu de *Care of.*

4e *type*, 14 × 8 *cent.*

Noir sur envel. chamois de 3 c., 1853 des E.-U., (val. 5 + 3 cents).

5e *type*, 14 × 8 1/2 *cent.*

Rouge sur envel. chamois de 3 c., 1853 des E.-U., (val. 7 + 3 cents).

6e *type*, 14 × 8 *cent.*

Noir sur envel. ord. chamois (sans valeur).

7e *type. Format?*

Il a été rencontré un *frank* qui ressemble beaucoup au 4e type, mais dont le fond est couvert de lignes horizontales laissant en blanc le mot *Paid* lequel est traversé par *From the Post Office, Care of the Penny Post Company & California Penny Postage* au dessus et chiffres 5 de chaque côté.

Le petit timbre ressemble au 3 c. 1853 des Etats-Unis.

Bleu sur blanc.

On rencontre parfois des timbres à main du *Penny Post Company* sur des enveloppes qui ne portent pas des *franks* imprimés. Nous ne croyons pas qu'ils avaient une valeur postale.

CHAPITRE IV.

San Francisco (Ville de).

On a déjà donné l'histoire des postes de cette ville. Nous passons donc à l'énumération de leurs enveloppes timbrées.

San Francisco Letter Express.

(*Van Dyck & Early—puis G.E. Early, propriétaires*)

Type I. Timbre frappé à main. Cadre oblong évidé aux angles, rappelant le *Wells Fargo & Co California and Coast Routes*, mais inscription : *San Francisco Letter Express.*

Noir sur envel. ordin. blanc.
— — — — jaune.

A la partie gauche de l'enveloppe se trouve un petit cadre pour indiquer l'heure de la réception de la lettre.

California City Letter Express.

(*Hoogs & Madison propriétaires.*)

Il existe une enveloppe qui porte le nom de cette poste et qui nous donne un courrier à cheval tenant à la main une banderole avec l'inscription : *News.*

L'enveloppe porte en outre une réclame des propriétaires.

Nous croyons que cette enveloppe n'est qu'une espèce de réclame n'ayant aucune valeur postale. Nous la signalons pour mettre les Collectionneurs sur leurs gardes.

SAN FRANCISCO LETTER EXPRESS.

Type I. Nous empruntons la description au catalogue du Dr Gray, 5e édition, page 191. *Robinson & Co's San Francisco Letter Express.* Banderole, impression bleue.

Type II. Robinson Express Paid au dessous, ours au centre, le tout dans un cadre irrégulier à double filet :

Noir sur 3 c., chamois, 1864.

On ignore si le type II appartient à M. Robinson de San Francisco ou à quelque autre poste du même nom.

GAHAGAN & HOWE.

Type I. Frappé à la main. Courrier à cheval allant à gauche, inscription : *San Francisco Letter Express,* cadre ovale à un seul filet.

N. B. On employait parfois ce timbre pour annuler les timbres mobiles, surtout après le cession de la poste de M. Loomis : nous avons lieu de croire qu'il a été utilisé aussi pour faire tout récemment des réimpressions.

CARNES' CITY LETTER EXPRESS.

Ni Carnes, ni son successeur Loomis n'ont émis des enveloppes timbrées.

PUBLIC LETTER OFFICE

Type I. Frappé à main. Courrier à cheval por-

tant une banderole avec l'inscription : *Public Letter Office 5 Kearny st. Letters and Parcels delivered every hour.*

Noir sur envel. ordin. blanche.

Type II. Frappé à main. Oblong ornementé ayant l'inscription : *Public Letter Office 5 Kearny Street.S.F. Letters delivered to any Part of the City Wilhin One Hour After Mailing. East of Taylor and 5 th. 15 c.; West, 25 c.*

Bleu sur envel. blanche.

Type III. Public Letter Office, en haut, courbé, en gros caractères ornementés; n° 5 dans le creux de la courbe, *Kearny St.* dessous. Imprimé dans la partie gauche supérieure de l'enveloppe. *Delivered Within One Hour After Mailing* imprimé en travers du côté gauche de l'enveloppe.

Noir sur envel. paille 2 cents Etats-Unis 1861, U. S. Post.

A côté du timbre du gouvernement il y a un timbre à main ornementé avec inscription : *Paid 15 cents.*

On dit qu'il en existe une semblable avec *Paid 25 cents.*

Il y en a une autre où le timbre à main est remplacé par l'inscription manuscrite *Paid 15 c* en rouge.

PUBLIC POST OFFICE.

On dit qu'il a existé une poste de ce nom : nous croyons qu'on fait confusion avec le *Public Letter Office.*

PRIVATE POST OFFICE.

Type I. Composition typographique. *Private*

Post Office, 5 Kearny St. S. F. Letters Delivered to any destination in the City Within One Hour After Mailing.

East of Taylor and Sixth, 15 c.
West— — — — 25 c.

Le tout dans un cadre oblong rectangulaire avec la valeur dehors en gros chiffres.

15 cents bleu sur 3 c. blanc 1864.
25 — — — 3 — chamois —

Presque toutes les postes privées de San Francisco employaient des timbres à main pour annuler leurs timbres mobiles ou leurs enveloppes timbrées. Nous croyons que nous avons déjà indiqué tous les timbres à main qui auraient une signification postale. Les suivants, selon nous, n'en avaient point :

City Express. G. & H. 423 Wash'n St. S. E. corner Sansome St.; petit ovale.

City Letter Delivery. S. E. corner Washington and Sonsome. Ovale dentelé.

City Letter Express. Ovale.

Private Post Office. Circulaire.

Robinson & Co. City Delivery. Petit ovale.

San Francisco Letter Express. Courrier à cheval.

Ce dernier eut pendant un certain temps une valeur postale, ainsi que nous l'avons déjà dit.

FIN.

TABLE DES MATIÈRES

Adams & Co 57, 72
Alta Express Co 5, 63
American Express Co 5, 63
Angiers North San Juan & Humbug Express . . . 5
Anthony & Co's Paid Northern Express 57
Arizona & New-Mexico Express Co 6

Bacon's Express 6
Ballou & Co's Cariboo Express. 6, 64
J. Bamber & Co's Contra Costa Express 58
J. Bamber & Co's Express 6, 57, 64
Barnard's Express 8, 10, 11
Beckman's Express 8
J. F. Bennett & Co's. 8, 64
Berford & Co's, California Express 57, 72
Black & Co's Express 8
Black & Co's Express Weaverville , . . . 57
T. W. D. O. Blood & Co 85
Bowers & Co , ... 72
Boyd's City Express. 77
British Columbia and Victoria Express Co . . . 8
Brown's Express Murphey's . . , . . . 58, 72
Buchanan & Co. 9
Byam's Express Fiddletown 58

California City Letter Express 93
California R. R. Express Portland 58
Carnes City letter Express 94
Central Overland California & Pike's Peak Express. . 58
Chase's Express 9
Cherokee Express , . . . , ... 58
City Express 96
City Letter Delivery. 96

City Letter Express 96
Colby's Nevada and Dutch Flat Express 9
Cram Rogers & Co 58, 72
Cramer's Express 9
Crawford's Middle Fork Express 9
Crook's 72

Diamond City Express 10
Dietz & Nelson. 10, 64
Dodge et Co California Express 58
Doherty & Martin, Half Moon 58
Dore's Flat Express 12
Downieville & Howland Flat Express 12

Elko & Mountain City Pony Express 12
English & Wells 12, 66
Eureka Express Co 12, 66
Everts, Davis & Co 13, 65
Everts, Hannon, Wilson & Co. 13
Everts, Wilson & Co 13, 14

Feather River Express 14
Fettis's Oro Fino Express. 14
Fleming's San Leandro Express 15
Ford's Express. 15
J. B. Ford's Rocky Mountain Express 15, 58
Fox Chester P. Fox Half Moon 15, 59
Fox Express Santa Cruz 59
Freeman & Co California 58
Freeman & Co Columbia 15, 58, 65

Gahagan & Howe , ... 94
H. F. Galen's Paid Stage & Express. 16
Garland's Express 16
Gerow & Johnson 16
W. T. Gibb's Express 17, 59
Gilbert & Hedge's 72
Gillpatrick & Co's Express 17, 66
Gray's Express 17
Greathouse & Slicer 59
Greenhood & Newbauer's Northern Express . . . 18, 66
Gregory 59, 72

Gregory & English Moore's Flat 17, 66
Gridley's Express 18

Hall & Allen's Dutch Flat Express 18, 59
Hammond & Wilson's Express 18
D. W. Harrier's Express 18
Harrison's Susanville & Goose Lake Express . . . 19
Hasting's Express 19
J, Hawes & Co's N. Y. & S. F. 72
Hawley & Co 72
Haywood's Express. 19
Henderson & Go Coast Express 59
W. F. Here's Contra Costa 72
Hinckley & Co's Express Mail 19
Hodge & Co's 72
Hodge & Lusk's 72
Hogan & Co 19
Holladay Overland Mail & Express Cy (The). . . 20, 66
Holland Morley & Co's Express 20, 67, 68
Holland & Wheeler's Express 20, 67, 68
Hoog & Co 66
Hopkinson's Express 20
W. R. Hunt's Warren's Express 21
Hunt & Hart's Warren's Express 21
Hunter & Co 59, 72
C. C. Huntley Stage & Express Line 21
Indian Creek Express 21
James & Co's Kootenai Express 21
J. C. Jamison's Express 21
Jones & Edgar's Canyon City Express 21
Jones & Edgar's Owyhee Express 22

Kennedy & Co. 22, 67
Kenedy Long & Co. 67
Kenson's Owens River Express 23
J. D. Kersey's Express 23

Lamping & Co Express 24
Langton & Co 24, 60, 67
Laporte Express Co. 23
Latta's Mountain Express. 26
Leland & Mc Comb's San Francisco 59, 72

Leland's San Joseph Express 59, 72
Livingston & Fargo 70
Livington, Fargo & Co 70
Livingston, Wells & Co 70
Livingston, Wells & Pomeroy 70
C. M. Lockwood & Co Canyon City Express . . . 27
Loon Crcek Express. 27
Lount's 72

Mann & Co's Express Oroville 60
Mead & Clarke. 27, 68
Mead & Davis 68
Mc Bean & Co 28
Merchant's stage and Express Line. 28
Metropolitan Errand & Carrier 83
Morley's Caulkins & Co 28, 68
Mossman & Co's Express. 28
Mumby & Co 60, 72

Nevada City & Meadow Lake Express 28
Newell & Co 72
Nichols & Co's Express 29, 68

C. H. Norman's Express 29
Oregon and California R. R. Express 60
Organ & Tibbetts Excelsior Express 29
Oroville & Quincy Express Co 29
Oroville & Susanville Express 60

Pacific Express. 29, 60, 72
Pacific Express Co San Francisco 60
Pacific Express Co Valleja 60
Pacific Stage & Express Co 30
Pacific Union Express Co 31, 69
Palmers & Co 60
Panamint Pony Express 32
Pattison's Express 32
N. O Pauly's Express 32
Pauly & Nohrman's Express 33
R. Penman's Express 33
Penny Post Company (The.) 89
Pescodoro & Half Moon Bay Stage Co 33

Petaluma & San-Francisco Express 33
Peterson's Lower California Express 60
Philip & Gregory's Express 33
Pomeroy & Co 70
Pony Express San Francisco 61
Prindle's Express from Yreka to Scott 60
Private Post Office 25, 96
Public Letter Office 94
Public Post Office 95

G. C. Ramey & Co's Express 33
Raum's Express 33
Relicker's Pony Express 61
Reynolds & Co's Express. 61, 72
Reynolds Todd & Co 61, 72
Rhodes & Co's Express 61
Rhodes & Lusk's Express Yreka 61
Rhodes & Whitney's Express 61
Robinson & Co's Express 34, 94, 96
Rockfellow & Co's Express 34, 69
Rowe & Co's Weaverville Express 61
Ruby Hill & Schellburn Express 34
Rumrill & Co Northern Express 72
Rumvill & Co Express 61
Rundell & Co's Express 34
Rundell & Jone's Canyon City Express 35
Rundell & Jone's Express 34
Rutherford & Co's Express 35, 68, 69

Sacramento River Express 35
Salmon River & Nez Perces Express 35
San-Francisco Letter Express. 93, 94, 96
Schoch's Copper City Express 36
Sheperd's Express 36
Sidney Short Route. Clarke's Central 36
Snow Shoe Express. 36
South Boise Express. 36
Stoner & Scott's 61
Swift & Co's Express 36
G. I. Taggart's Shasta and Weaverville Express . . 37

Thomes & Skaden's Express . . . .

Thompson & Co 37, 62
Tibbett's & Co's Excelsior Express. 38
Tinnin & Owens Weaverville. 38
Tood & Co 62, 73
Tood & Bryan's 73
Tracy & Co 38
Truman & Chapman's Express 39, 69
J. C. Truman's Express 40, 69
Truman & Co's Express 40, 69

Waldron's Blackfoot Express 41
Waldron's Express 41
L. H. Wells 41, 66
Wells & Co 70
Wells Butterfield & Co 70
Wells Fargo & Co 45, 62, 70, 73
Well's North Juan & Humbug Express 41
Welsh & Ryan's Dutch Flat Express 41
Wells & Herring 42, 66
J. P. Warton's Express 42
Wheelers Express 42, 68
Wheeler Rutherford & Co 42, 68
Whitney Express 43
Whirting & Co's Feather River Express . . . 42, 62, 70
G. H. Wines & Co's. 43, 62, 73
A. G. Wood's Oroville 43
Wood & Co's Express 43

Zak's Snow Shoe Express 43

Bruxelles. — Imp. J.-B. Moens et fils, rue aux Laines, 48

Date Due

BOSTON COLLEGE
3 9031 01036889 2

COSTER, C.H.
HE6185W6C6